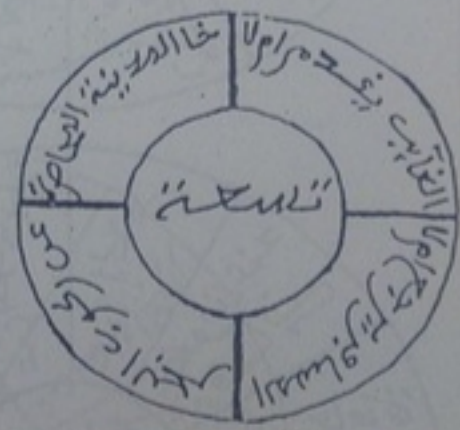


الثمانية والاربعون لابي عبد الله الزياتي



أو التاسع عشر فهي ارض بلا شجر • قرآن كان في السابع والاربع  
 عشر ناري فالارض جبلية شديدة • التربة فورية الحر • قرآن كان  
 ارضا كانت سهلة • وان كان هوأبيا كانت بين السهلة  
 والجبلية • قرآن كان مأبيا كانت غياضا فريية • من الماء  
 فـانـون في الدواب انظر الثاني عشر ان كان  
 فيه شكل من ذوى الاربع كالحمرة • والنصرة • والغرض • الداحل  
 • والحيات • والعنبة • الخارجية • فله دواب وتكون سعية • قرآن  
 كان الشكل سعية • اجلا وان كان فيه شكل ثابت فـدوابه  
 عند • او ذوات • بين • فيبيع • ويشترى • فيهم • او منغلبا • فما بقي  
 عند • دابة • وان كان فيه شكل قصير فانه يحب الفصا • او طويل  
 فانه يحب الطوال ضابط • لشرب الخيل والبغال • ويحبهم ان تكون  
 الاشكال السعية • الداخلة • في العاشر • او الثاني عشر • وليس لهم  
 ان تكون الخارجية • فيها • اذا ارتدت عافية امرها • او تشارك  
 فيها • انظر راية الجرح • اذا طلعت في الاول • او السادس عشر  
 • والعنبة • سعية • او العنبة • الخارجية • بالعنبة • ردية • فـا  
 نـون • الدخول • على الملوك • في الاول • احد • الاشكال  
 في العاشر • والرابع • والسادس • شكل سعية



الاشكال	الاسماء	المتكرر والثقة	المعلوم والمعلوم	الاعمال	الطعوم	التجارب
بيضاوي	ازارا	مذكر	مربوط	ازرق	كر الطعم	معدن
كروي	ابريه	مؤنث	محلول	ابيض ملون	دسيم	نبات
مستطوي	اجليد	مذكر	مربوط	اصفر داحض	مالح	نبات معدن
بيضاوي	التشهير	مؤنث	محلول	ابيض واسود	حامض	نبات وان كثير معدن
بيضاوي	الثقاب	مؤنث	مربوط	اسود بصفر	حامض	حيوان
كروي	الاجتماع	مذكر	محلول	ابيض بخرمة	دسيم	نبات
كروي	املاخ	مذكر	محلول	اسود بخرمة	حامض عذب	معدن مع وجه الارض
كروي	فيض اخلا	مؤنث	مربوط	ابيض داحض واخضر	حامض	نبات مع وجه الارض
كروي	تارسلت	مؤنث	محلول	اسود ملون	خلو عذب	نبات عالي
كروي	راية برج	مذكر	مربوط	اسود داحض	خلو	نبات وان كثير معدن
كروي	كوسج	مؤنث	محلول	اسود داحض	عقب	حيوان
كروي	اوزاغ	مذكر	مربوط	احمر	خلو	حيوان
كروي	اقطروس	مذكر	مربوط	ابيض	عذب	حيوان وله معدن
كروي	بياض	مؤنث	محلول	اصفر	مالح	نبات عالي
كروي	ضاحك	مذكر	مربوط	اسود	حامض	نبات
كروي	منكوس	مذكر	محلول	ابيض	خلو	نبات وان كثير معدن

الطائفتين المتفقدتين ثم انهم يتبعون ذلك بحكم مختص  
 يراعون فيه حكم واضع الاصل الذي في ذلك التسخين المعمول  
 عليه وهو انهم يحكمون على الاشكال قولا يستهان به يورث  
 السكتة عشر ثم انهم ينظرون الى البيت المخصوص بضمير السائل  
 والشكل الحال فيه وما بيناه قريين الاول بوجه من فوجوه  
 المتعاقب والاختلاف ويولد منها شكلا يسمى بلسان الامر  
 وينظرون في ذلك هل هو داخل او خارج ثابت او منقلب سجد  
 او نخس وقصاحه وقوسا وقصميع ما ينسب اليه . وان كان ثابتا  
 دل على ترك العمل والطلب وان كان نخسا فبغير الاختيار . وان كان  
 سجد او بالاختيار فالارادة ثم ينظرون الى الثالث عشر فان كان  
 خارجا كان الطالب قد يترك الطلب ويولد منه شكل الحاجة  
 والثالث عشر شكلا يسمى بلسان الامر الثاني ويحكمون  
 عليه . وان كان داخل حصل المطلوب وان كان الثالث عشر  
 منقلبا دل على ان الطالب متروك بين الطلب والترك . وان كان  
 ثابتا يدل على التغير ومن السجدة بالارادة والقواعية والاختيار  
 والنخس بغير ذلك . فان سأل سائلا عن الانفصال وكانت  
 الاشكال خارجة دل على الخروج . وان كانت داخل دل على  
 السكون وعدم المرات . وان كانت منقلبة دل على التردد . وان  
 كانت ثابتة دل على التغير واحكم بالاكثر وانظر الشكل من  
 عشر فان كان خارجا منقلبا دل على الخروج . وان كان نخسا دل على  
 التردد وبغير الارادة . وان كانت الاشكال المتكورة ثابتة  
 دل على التوقف وتبطل الراي والسكر والنخس فعلى الارادة  
 وقصد ما على ما تفهم وان كان السؤال على البيع والشراء والاخت  
 والعلم وما شابه ذلك وكان الخامس عشر شكلا منقلبا والثالث

عشر

عشر  
 ق  
 ق  
 لم  
 دل  
 هـ  
 آ  
 ال  
 ع  
 من  
 ال  
 ب  
 ق  
 ال  
 ع  
 ق  
 آ  
 ب  
 ق  
 ا  
 ا  
 ع



تدل على الخروج والامر بتدل على المخالفة فلا يصح على قدر الاشكال والعاقبة  
لا تغفل عنها في الخامس عشر ان اتصل بها • وان كان في اشكال على  
الخروج والخلاف • وان اتصل الكائن بالخلاف من جهة المرأة • وان اتصل  
وتشابهه بالرابع من الخلاف من قبل الابا • واتصل بالخامس عشر في الرسل  
والسادس عشر في مرضي او علة بالجمعة • وعلى مثل هذا اتم على سائر  
البيوت فتعريف الخلاف ومن يكون وبالله التوفيق

## باب في صلاح المرأة وقساها

اذا ضربك انظر ما يتصور في البيت ارجح السابغ والسادس والاشا  
من جان تصور حية الشجر او نكتة ارجح جماعة • وانتشأ بعضها  
جانها غير عجيبة • وان انتشأ في هذه البيوت مثل النهر والدا  
خلة والتشجير والفيض الداخل والثغاب والنفس الوجه والاشكال  
المدودة فانها تدل على العجة والصلاح • وان خرج الاشجر الساس  
دس أو السابغ او تكررها الاول والثامن جان تشات منه الجماعة  
بعض عاشقة التي هذا النوع ولا تشبث على واحد وكذا الك المرأة  
والمنكوس اذا تصورت في هذه البيوت التي وصفتنا بان اختلعت  
هذه الاشكال وعلى قدر اختلافها يكون امرها • وان كثرت الجماعة  
من هذه الاشكال وحسنها شدة ارجح الثامن وانتشأ منها  
الثغاب كان امرها مكتوما • وان تصور نكتة في السابغ جانها عاشقة  
عبد ارجح لاد نبتا من ازال الناس • وان كان شجر شباب امر • و  
كذلك تشريك الاشكال ما انتهى قاعته على الخامس عشر وشهادته  
الرجح الراجح الذي ما يؤول امرها في العاقبة الى الصلاح والجمعة وقد وصفت  
للك الاشكال المدودة والدمومة التي تدل على الجملة بدورها  
في البيوت وارجح جعل الاشكال بالبيوت وقد لا يلها وخوارصها بانه  
لا يخطيك

على هذه الصورة : : : واذا خرج شكل السلطان مع الجودلة فانهما  
 يدان على امرائه او عبدا كوسيع او صبر او وضيع ولا يخلوا هذه الكوسيع  
 المنكوس في حاله لنجسه من النقصان ووجههم بما يبرهن له من الخطوب  
 هذا اذا خرجا وكانا على هذه الصورة : : : واذا خرج شكل السلطان  
 مع شكل العتبة الداخلة فانهما يدان على الحال الحسن وثياب  
 ملك السلطان وصلاح امره ونجاح كلمته في الرعية وان كان صاحب  
 الملك بامور مستغيدة عنده ومنزلته رجيحة عالية هذا اذا  
 تبعوا وكانا على هذه الصورة : : : واذا اجتمع اجليد مع  
 العتبة الخارجية فانهما يدان على حساد الحال وتضييع كل  
 المالية وامور الانسان فيه مذمومة وريما دل على الحركة والنوال  
 وانتقال الانسان من حال الى حال هذا اذا تبعوا وكانا على هذه  
 الصورة : : : ثم ذاك بحمد الله تعالى

## وجاء في آخره في الشجر

واذا اردت ان تعلم امر المسافر وسفره التي ينوي عليه فانظر الى  
 الشكل الاول فان كان النمرة الخارجية وتكررت في العاشر وهو  
 الاتصال جسديا الى السلطان او في امر السلطان فان كانا برتين  
 من المنكوس بامر في سفره من الافصدة وبراءتهما من المنكوس الا  
 ان يشترك بنحس ولا ينشأ منها نحس ولا يتصل من بيت ساقط  
 مثل السادس او الثامن او الثاني عشر فان خرج في الاول الجيسر  
 وتكررت العاشر فان نصيبه في الفضاة والبغضاء وان كان في السابع  
 شكل سعيه فانه يتغير بما يطلب وان كان شكلا نحسا فلا بد له  
 من خصام فان كان الخامس عشر يعل حصول الشبه والالم يتصل  
 له شبح وكذا الك يتامل جميع الهيئات وخواصها على ما تقدم



لهم في ذلك من الاشكال فرعة وهي السادسة عشر شكل يتصور ست  
 وتسعين مسألة منها ثمانية واربعون ظاهرة وثمانية واربعون  
 باطنة جاز لها الاربع الامهات وتكلمت عليها دون الصور الثمانية  
 التي هي باطن الصور الاولى وهي المدروجة بالبنات بطولت بالاحالة  
 الى البروج العلوية. فالاشكال الرومية. جازت بجر البنات. واثبت  
 شاهد البرهان. واثبتت بالمشكل الاول من الامهات. واثبتت في طالع  
 التي هو بيت النجس والحياة. وطالع شبه السابك واول عنصر  
 واثبتت امور وديك من طرفة قبالته. وطبع الدرء ولدته وله من  
 الاشكال الخمسة. واثبتت الشكل الثاني في بيت المال والمساكن  
 والاحتساب. واثبتت العمر وما في الدنيا والاولاد. الخالة والخال  
 والاخوة من الام وجعلت له من الاشكال العيان. واثبتت الشكل  
 الثالث في بيت الاخوة والاخوات والفرجات. والاصهار والنفل  
 والحركات. واثبتت الاخبار في عمية الام وجعلت له من الاشكال  
 العينية الخارجية. واثبتت الشكل الرابع في بيت الاباء والاعقاب  
 والامهات والافاريث والدفارات والذخائر من الارض والكنوز  
 والزراعات والامراض الخفية. وعقب الذرية وازواج الام وجعلت  
 له من الاشكال النفي الخمسة. فثبتت الامهات لتوليد الستة  
 عشر من ذواتها والجماعات من مجردات الامهات ثم نظرت الى  
 الجرح في ايت مسكنه الذي ماغ جازت رءوس اشكال الامهات  
 الاربعة وهي هذه. : : : : : جازت منها شكلا وهو الخامس  
 بيت الاجراح والدمرات والكساري والهدايا والتجعة والاولاد  
 والاحباب والاخبار والرسائل والامهار والجمال وما يكون بعد الموت  
 من الاشياء الحسن وجعلت له من الاشكال العينية الداخلية وهي راية  
 الجرح. : : : : : ثم نظرت به ايت مرض الانسان الغالب عليه لا يكون الا من  
 قلبه

الصفات	الصفات	الصفات	الصفات
علامة تدل على الشكر والحمد لله على نعماته بوضوح علم اكتساب الاموال الشغال والكنوز والاسرار سبحانه وتعالى اعلم	علامة تدل على العساكر والجدوع والحر والثلج جيفة للشركة وكسب الحيوان المشقوق الضلع وهو للمريض والله تعالى اعلم بذلك	علامة تدل على الاسجار والربح والسلامة ودخول المدن والنصر من الله تعالى والوداد والمحبة الناس وظلال الغمام والجمال والله تعالى اعلم	علامة تدل على التزويج والجدوع والربح وفهم الغد وهي تلافى التلبيغ وتدل على رجوع دولة بعد انقضاءها بعد مشقة وتعب والله تعالى اعلم
علامة تدل على السلطنة والنصر والخير وقبيل خصام النكاح حسنة العاقبة سعيدة ينال ما يريد من الله تعالى اعلم بذلك	علامة تدل على امر غير مدمود وكل التماسا والاجتماع على عتقة وحقة يثبت في النجس وامر مكسوس والله تعالى اعلم		



وكانا على هذه الصورة: **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠** **١٠١** **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤** **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩** **١١٠** **١١١** **١١٢** **١١٣** **١١٤** **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩** **١٢٠** **١٢١** **١٢٢** **١٢٣** **١٢٤** **١٢٥** **١٢٦** **١٢٧** **١٢٨** **١٢٩** **١٣٠** **١٣١** **١٣٢** **١٣٣** **١٣٤** **١٣٥** **١٣٦** **١٣٧** **١٣٨** **١٣٩** **١٤٠** **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥** **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠** **١٥١** **١٥٢** **١٥٣** **١٥٤** **١٥٥** **١٥٦** **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠** **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠** **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠** **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠** **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠** **٢٠١** **٢٠٢** **٢٠٣** **٢٠٤** **٢٠٥** **٢٠٦** **٢٠٧** **٢٠٨** **٢٠٩** **٢١٠** **٢١١** **٢١٢** **٢١٣** **٢١٤** **٢١٥** **٢١٦** **٢١٧** **٢١٨** **٢١٩** **٢٢٠** **٢٢١** **٢٢٢** **٢٢٣** **٢٢٤** **٢٢٥** **٢٢٦** **٢٢٧** **٢٢٨** **٢٢٩** **٢٣٠** **٢٣١** **٢٣٢** **٢٣٣** **٢٣٤** **٢٣٥** **٢٣٦** **٢٣٧** **٢٣٨** **٢٣٩** **٢٤٠** **٢٤١** **٢٤٢** **٢٤٣** **٢٤٤** **٢٤٥** **٢٤٦** **٢٤٧** **٢٤٨** **٢٤٩** **٢٥٠** **٢٥١** **٢٥٢** **٢٥٣** **٢٥٤** **٢٥٥** **٢٥٦** **٢٥٧** **٢٥٨** **٢٥٩** **٢٦٠** **٢٦١** **٢٦٢** **٢٦٣** **٢٦٤** **٢٦٥** **٢٦٦** **٢٦٧** **٢٦٨** **٢٦٩** **٢٧٠** **٢٧١** **٢٧٢** **٢٧٣** **٢٧٤** **٢٧٥** **٢٧٦** **٢٧٧** **٢٧٨** **٢٧٩** **٢٨٠** **٢٨١** **٢٨٢** **٢٨٣** **٢٨٤** **٢٨٥** **٢٨٦** **٢٨٧** **٢٨٨** **٢٨٩** **٢٩٠** **٢٩١** **٢٩٢** **٢٩٣** **٢٩٤** **٢٩٥** **٢٩٦** **٢٩٧** **٢٩٨** **٢٩٩** **٣٠٠** **٣٠١** **٣٠٢** **٣٠٣** **٣٠٤** **٣٠٥** **٣٠٦** **٣٠٧** **٣٠٨** **٣٠٩** **٣١٠** **٣١١** **٣١٢** **٣١٣** **٣١٤** **٣١٥** **٣١٦** **٣١٧** **٣١٨** **٣١٩** **٣٢٠** **٣٢١** **٣٢٢** **٣٢٣** **٣٢٤** **٣٢٥** **٣٢٦** **٣٢٧** **٣٢٨** **٣٢٩** **٣٣٠** **٣٣١** **٣٣٢** **٣٣٣** **٣٣٤** **٣٣٥** **٣٣٦** **٣٣٧** **٣٣٨** **٣٣٩** **٣٤٠** **٣٤١** **٣٤٢** **٣٤٣** **٣٤٤** **٣٤٥** **٣٤٦** **٣٤٧** **٣٤٨** **٣٤٩** **٣٥٠** **٣٥١** **٣٥٢** **٣٥٣** **٣٥٤** **٣٥٥** **٣٥٦** **٣٥٧** **٣٥٨** **٣٥٩** **٣٦٠** **٣٦١** **٣٦٢** **٣٦٣** **٣٦٤** **٣٦٥** **٣**

ذلك اذا اتبعا على هذه الصورة :: :: واذا اجتمع شكل الناصية  
 مع العنبة الخارجية وهي العاكية فانهما يبدلان على الزوال وخلا  
 الجراثلث بشعر اللسان او دابة وهي مفروقة كلها ولا خير فيها البتة  
 ولا عاقبتها قول الرشيد ولا جارية هذا اذا اتبعا على هذه الصورة  
 :: :: واذا اجتمع اللحيان مع المنكوس فانهما يبدلان على خصام  
 وجرفه لاهل البيت ولا خير جهما وخت يبدلان ايضا على  
 الوضع الغايب الية على المال هذا اذا اتبعا على هذه الصورة  
 :: :: واذا اجتمع شكل اللحيان مع شكل البياض فانهما  
 يبدلان على سرور ينال اولون من الالوان وما جاء به ذلك  
 من البياض من التراهيم والثياب وغيرهما هذا اذا اتبعا على هذه  
 الصورة :: :: واذا اجتمع شكل اللحيان مع شكل الحمرة  
 وهو التغير فانهما يبدلان على لون الانساء او دم اصابه من  
 جرح او رعاب او قصاد او حجامه او نجاسة هذا اذا اتبعا على هذه  
 الصورة :: :: واذا اجتمع شكل اللحيان مع الغيض الا اخل  
 فانهما يبدلان على فبض دراهم وغيرها من المتاع هذا اذا اتبعا  
 على هذه الصورة :: :: واذا اجتمع شكل اللحيان مع شكل  
 الغيض الخارج فانهما يبدلان على سوء الحال من المال وغير ذلك  
 من الامور كلها الا ان يشاء الله هذا اذا اتبعا على هذه الصورة  
 :: :: واذا اتبعا اللحيان مع شكل الحريف فانهما يبدلان  
 على طريق يجعل سجر خريب ينال فيه مشقة قراء اخر  
 راحة هذا اذا اتبعا على هذه الصورة :: :: واذا اتبعا  
 اللحيان مع الجماعة فانهما يبدلان على كثرة السعي والكسب



# بَاب فِي الضَّمِيرِ

إذا اضمر احد على سبعة فخرج لك في الاول الضمير في وتظهر في الثالث دل  
على سبعة قريب وان تكرر في الرابع جمن قبل الواو فيين والعقار في هـ وان  
تكرر في الخامس جمن وا بعد في الثالث وان تكرر في السادس هـ جمن على ما علم  
فيما تقدم من قربها كان سبعة بسبب شيء ضاع او ابقى فيقولون قليل  
الاسترجاع وان تكرر في السابع دل على التثنية في الغلغلة وان عاين ويكسبون  
قليل الثبات كثير التثنية وان تكرر في الثامن دل على السبعة المندرجة  
وان تكرر من الثمانية في الضمير في السبعة في التثنية وان تكرر  
في التاسع كان سبعة بـ وان تكرر في العاشر كان سبعة بـ وان تكرر في الحادي عشر  
كان سبعة بـ وان تكرر في الثاني عشر كان سبعة بـ وان تكرر في الثالث عشر كان سبعة بـ  
القبض في اخل في بيت المال وان تكرر في هذا القبض من اى وجه  
دخل جان تكرر في الثالث ثلث العاوية من قبل الاخوة والاخوان  
والامهات في الاصهار او بسبب حكمة من ياتى علم وان خرج في الا  
مهات قبض في قبضين او كرتين في اخل فيين او تشر فيين جان السرفة  
عنه المتصوم او الخبيث في عنده قولاً واحداً وهو يخرج صحيح وان كان  
حد اثباتاً عاجلاً ان شاء الله وواعته في الضمير على العدد المعروف  
في الاول التي في البيوت التي حيث ينبغي الحساب ثم خذ الاول التي  
انتهى اليه العدد ثم ولت منها وتكلم على الضمير في وجوده وان  
اخذت الثاني من التي ينتهي اليه في التي خرج على الضمير ثم ولت منها  
شاهد او هو للمشتري جان نظر حينئذ في تكلم نصب ان شاء الله تعالى  
ومثله في آخر اذا خرج لك الشكل وتكرر في السادس من بيت  
المرضى علمنا ان كان سبعة دل على وجود قايمة في علمنا ان هذه  
الباية ما قبل العبيد والمواشي او ما كان في مرض واعتك ولم  
يلدع به وان كان شكل خمس فلنا مرضي في ذلك على ما وصفتنا وكذا في  
سائر البيوت

ذلك وما  
ل بالبيت  
ل واللا  
باب في  
سبعة ا  
وان  
صا  
لغ عمر  
عواها  
شعور  
حد  
وان  
سفي  
ما ولا  
غير  
م  
فر  
يدل  
ار  
ل  
ي  
ع

فخرجت	فخرجت	فخرجت	فخرجت
فخرجت	فخرجت	فخرجت	فخرجت

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات فالمرسوق في الدار  
لم يخرج منها شيء وهي  
ترجع والمسؤول عنه يرجع  
اليه ويواصله والمال يغبضه  
بيده ويتسلمه ويساعده  
على تصليه رجل اخر  
والله تعالى اعلم

فخرجت	فخرجت	فخرجت	فخرجت
فخرجت	فخرجت	فخرجت	فخرجت

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات فهي تعد على الولاية  
ان المسؤول لاخير فيه البتة  
وتعد على المراه لاخير فيها لانها  
خائنة ميلها الى غير  
ويترك لمركه يكون الغالب  
عليه فيها الندم  
والله تعالى اعلم

فخرجت	فخرجت	فخرجت	فخرجت
فخرجت	فخرجت	فخرجت	فخرجت

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات فالمرسوق في الدار  
لم يخرج منها شيء وهي  
ترجع والمسؤول عنه يرجع  
اليه ويواصله والمال يغبضه  
بيده ويتسلمه ويساعده  
على تصليه رجل اخر  
والله تعالى اعلم

فخرجت	فخرجت	فخرجت	فخرجت
فخرجت	فخرجت	فخرجت	فخرجت

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات فالمرسوق في الدار  
لم يخرج منها شيء وهي  
ترجع والمسؤول يرجع اليه  
ويواصله والمال يغبضه  
بيده ويتسلمه ويساعده  
على تصليه رجل اخر  
والله تعالى اعلم



تنتشر ارك • وان رجب العدد في بيت الثامن فانه يسئل عن بيت أو  
 بيتة على قدر التذكير والثاني • وان سال عن شيء يمر به او يحتاج  
 منه • وان رجب العدد في العاشر بعد الملك والسلطنة والمعيشة  
 او ما يرتجى ان يملكه • وان رجب العدد في الحادي عشر بعد بيت  
 السموات والرياسة وشيء يرتجى قرائه وارب الكبار والجمال والخيول  
 والمسر • وعلى قدر صاحب الضمير ياخذ حاله بغير اكان او غنيا • واذا رجب  
 العدد في الثاني عشر بعد الشفا والسؤال عن الشفا والاعتناء وهمه  
 وحزنه على ما تراءى بحسن نظرك وبالله التوجيه • وان خرج العدد قد ام  
 بهو يسئل عن غير لان السابيع بيت المسئول عنه والاول بيت السائل  
 واجههم ذلك قرا حسن واكانت الركايل • • • • • هذا قرا احدها كان  
 مثل الاخر ويكون بداورها التثمين او الغبضين او عسكرين محتملين  
 في الثاني والثالث

## باب في اخراج

اذا ضربت عن سرقة • ورجب العدد في العاشر بيت المال فان  
 السرقة في بيت مال السائل وعند • وان رجب العدد في بيت  
 الطالع او بيت كسبه فخرج صرحت في المكسب والمنفعة • وان رجب  
 الدليل في الثالث والرابع فخرجت عند اخراجه من الاخوة في الثالث  
 ومن قرية الاباء في الرابع وكذا الك اخراجه من الاخوة في الثالث  
 مع الثامن وعند اخراجه الاباء لا عند نفسه ولا عند من هو في بيته  
 الا ان كان عند ولد او عمة او زوجته فان السابيع بيت المسئول  
 عنه وكسب المراته فان رايت في السابيع الثامن اشكالا خارجة  
 او تعدل على المخرج في الاول وفي الثاني داخله فالمسئلة خارجة عن  
 المسئول عنه وهو يرد وراجعه التي نجست السائل لان بيت المسئول  
 عنه دل على انها عنده والاشكال ولتنا على الدخول محكم منابذ الك  
 وهو وجه التراب • ثم تنصرف في الخبايا ورج سائر التهم • وان

الفتايات	الحكم	الفتايات	الحكم
<p>• • • • •</p>	<p>علامة تدل على تزوج البحر بعد تعب ومشقة ثم يكون له ولية أو خيرا وبركة ويمنه والله تعالى اعلم بذلك</p>	<p>الفتايات</p>	<p>علامة تدل على السجور والمسجلة والتغيير وعلى اكابر الرجال وهي جبهة النكاح والله تعالى اعلم</p>
<p>• • • • •</p>	<p>علامة تدل على تزوج البنات ويقال منها خيرا قرأ ببيتها وهو جبهة السجور والحركات والله اعلم بذلك</p>	<p>الفتايات</p>	<p>علامة تدل على الاشياء الاثقال والمطالبة البعيدة والبعيدة والطراف الناس مدومة ج النكاح والله تعالى اعلم</p>
<p>• • • • •</p>	<p>علامة تدل على فحوم الغائب وهو جبهة التزويج وجبهة الشراء والله سبحانه وتعالى اعلم</p>	<p>الفتايات</p>	<p>الفتايات</p>
<p>• • • • •</p>	<p>علامة تدل على الذهب والنحاس والعوان الحمر كلها وتدل على التليج والامناكرة وقول الزور والله تعالى اعلم</p>	<p>الفتايات</p>	<p>الفتايات</p>



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رُطُوا نَعْمَ دُجَا: وَاللهُ وَتَسْمَا

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ان ياخذ من مكان طاهر لم يله احد بقدم ثم يفتحه  
 بعائية الكرسي والمخبر بين وسورة لا خلاص ولا يضرب به الا  
 في وقت صحو على طهارة مستقبل القبلة ولا ينبغي ان تضرب به  
 على غير طهارة ولا لاحد من الكفار والمستنكرين ولا لمن ليس  
 له اعتقاد الا ان يكون للرمال في نجسه قوة تكاشفه على اعماله  
 وتنقص عنها وتزداد الصواب بالسياسة والرياسة فيكون له الاجر  
 في ذلك ولا تضرب به في يوم ريح عقيم ولا يوم رعد ولا وقت برق  
 ولا في الغائلة ولا بين الصلاتين الا ان يكون امر اضوريا يستخير  
 الله تعالى فيه ويسئله العون في ذلك ثم يفسم السبايل  
 النية في نجسه على ما يريد ان يسال عنه ثم يضع يده على التراب  
 فاذا وضع يده المريد على التراب فقام الشيخ ابنت الشيخ وقال  
 عليه الله ثم انا نسئلك يا ابدى الابدية يا من رجع السموات بعير  
 عده اسئلك اللهم باسمك العظيم وبكل اسم دعاك به  
 احد من خلقك فابما وقاعة او اراكعاه او ساحت ارج السموات  
 اوج الارض في الليل اوج النهار يا من لا اله الا هو يا حي يا قيوم اسئلك  
 ان تكشف عن قلوبنا حجاب الغفلة وان تله منا هذه النقط  
 والاشكال ما اللهم للعبادك العارفين واوليائيك الصالحين  
 انك على كل شيء قدير بسم الله الرحمن الرحيم وتضرب  
 اربع سطور هكذا اربع دوائر البلك من وجوف حائث نازل ورا  
 صبعك الاوسط راكيب على البصير ثم تقول هذا السطر

التمثيل	التركيب	التمثيل	التركيب
<p>علامته تدل على الخوف ومدومة في كل شيء والمرضى يقع في شدة وعجز عنه بعد اياس وهو مدومة للشراء الذهب والفضة والله تعالى اعلم</p>	<p>علامته تدل على الخوف ومدومة في كل شيء والمرضى يقع في شدة وعجز عنه بعد اياس وهو مدومة للشراء الذهب والفضة والله تعالى اعلم</p>	<p>علامته تدل على الخوف ومدومة في كل شيء والمرضى يقع في شدة وعجز عنه بعد اياس وهو مدومة للشراء الذهب والفضة والله تعالى اعلم</p>	<p>علامته تدل على الخوف ومدومة في كل شيء والمرضى يقع في شدة وعجز عنه بعد اياس وهو مدومة للشراء الذهب والفضة والله تعالى اعلم</p>
<p>علامته تدل على التكبر والسلطانة والتزج امراء جميلة وهي جبهة تاتى بالغائب وروح خير وحسن عاقبة في المفاصل والله تعالى اعلم</p>	<p>علامته تدل على التكبر والسلطانة والتزج امراء جميلة وهي جبهة تاتى بالغائب وروح خير وحسن عاقبة في المفاصل والله تعالى اعلم</p>	<p>علامته تدل على التكبر والسلطانة والتزج امراء جميلة وهي جبهة تاتى بالغائب وروح خير وحسن عاقبة في المفاصل والله تعالى اعلم</p>	<p>علامته تدل على التكبر والسلطانة والتزج امراء جميلة وهي جبهة تاتى بالغائب وروح خير وحسن عاقبة في المفاصل والله تعالى اعلم</p>
<p>علامته تدل على سعة الدماء والنشر اللوان الحمر وخروج الغائب بعد عسر وعاقبتها البر خير ومسر ونجاح وعظيمة وصلاح والله تعالى اعلم</p>	<p>علامته تدل على سعة الدماء والنشر اللوان الحمر وخروج الغائب بعد عسر وعاقبتها البر خير ومسر ونجاح وعظيمة وصلاح والله تعالى اعلم</p>	<p>علامته تدل على سعة الدماء والنشر اللوان الحمر وخروج الغائب بعد عسر وعاقبتها البر خير ومسر ونجاح وعظيمة وصلاح والله تعالى اعلم</p>	<p>علامته تدل على سعة الدماء والنشر اللوان الحمر وخروج الغائب بعد عسر وعاقبتها البر خير ومسر ونجاح وعظيمة وصلاح والله تعالى اعلم</p>
<p>علامته تدل على الرجال الكابر والنجاح وتمام الوعد وعاقبة خير في الدماء ميت والمفاصل والصدق وصدق الحوامل والغائب يرجع قريب والله تعالى اعلم</p>	<p>علامته تدل على الرجال الكابر والنجاح وتمام الوعد وعاقبة خير في الدماء ميت والمفاصل والصدق وصدق الحوامل والغائب يرجع قريب والله تعالى اعلم</p>	<p>علامته تدل على الرجال الكابر والنجاح وتمام الوعد وعاقبة خير في الدماء ميت والمفاصل والصدق وصدق الحوامل والغائب يرجع قريب والله تعالى اعلم</p>	<p>علامته تدل على الرجال الكابر والنجاح وتمام الوعد وعاقبة خير في الدماء ميت والمفاصل والصدق وصدق الحوامل والغائب يرجع قريب والله تعالى اعلم</p>



الشيء	الشيء	الشيء	الشيء
...	...	...	...

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهاك فيكون المسئول عنه  
سالما وانما هو قليل الجارية  
وتدل على الحركة والاهتمام  
بما يظهر اعداءه وبنايه  
جارية بسبب  
والله تعالى اعلم

الشيء	الشيء	الشيء	الشيء
...	...	...	...

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهاك تدل على الاهتمام  
الاماكن المستترة الطيبة  
مع من يحب وبنايه جرجة  
ومسرة وجميع شمل ولم  
يكن عليه خوف ولا ضرر  
والله تعالى اعلم

الشيء	الشيء	الشيء	الشيء
...	...	...	...

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهاك تدل على تعجب  
الغلب بسبب ما يفتد  
ويخرج عن ملكه ويتهم  
جماعة ويغار بهم والمتحدي  
عليه في ذلك ونسب الاصل  
والله تعالى اعلم

الشيء	الشيء	الشيء	الشيء
...	...	...	...

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهاك تدل على الاهتمام  
بالكلام بسبب تخلص  
حقه وبنايه الزيادة  
رزقه وما له ويتسلم  
شيئا ملهوى الغائب عليه  
البياض والله تعالى اعلم

الجمعة للزهرة ويوم الأربعاء لطهارت ويوم الاثنين للغمر ويوم السبت  
لزلزل ويوم الخميس للمشتري ويوم الثلاثاء للمريخ ونسبوا  
هذا الشكل للبحر زهر وهذا الشكل للثياب ونظم  
ذلك بعض فقال

للمسحج الاشكال فبحر داخل : ونصر خارجة يسايل  
وزهر لها نغم الخ : ونصر داخل السعد  
وكاتب في شكله الجماعة : والاجتماع في شكله مشاع  
وقمر في شكله الطريف : ثم الهياضي من نعمه شريف  
وزحل في شكله الثقاف : ثم النكيس من شره يخاف  
ومشتري له الحيان الجارح : وعنبه داخله يصلح  
وكوسج ينسب للمريخ : وحمرة كله بالشيرين  
وجوزهر يعزله فبحر خرج : وعنبه خارجة مع خرج  
وهو الراس وهو الذنب

وجعلوا للاشكال ايضا حروفا على هذه الصورة فاجمع ذلك  
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع  
ف ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع  
ف ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع  
ف ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع

فكل شكل منقلب يصيبه حرفان والاربعة التي لا تنقلب لكل شكل  
خريف ثم انهم قسموا الاشكال الى سبعة ونسبوا ق داخل وخارج  
وثابت ومنقلب ومجسد ومزئذ ومذكر



جماعة	خارجية	نفسية	كلية
⋮	⋮	⋮	⋮

اذا خرجت هذه الاشكال  
تدل على الحركة مع اقوام  
ولا بد ان يخرج شيء من يده  
من المال على ما لا يدركه  
وتكون عاقبته في ذلك الى  
خير رسالته والاسم  
سبحانه وتعالى اعلم

خارجية	نفسية	خارجية	كلية
⋮	⋮	⋮	⋮

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات تدل على الحركة  
التي يتعب فيها بسبب  
نفسه في اخر وربما وقع  
ببعضها في ايمان حائشة  
وتكون عاقبته فيها الى خير  
والله تعالى اعلم

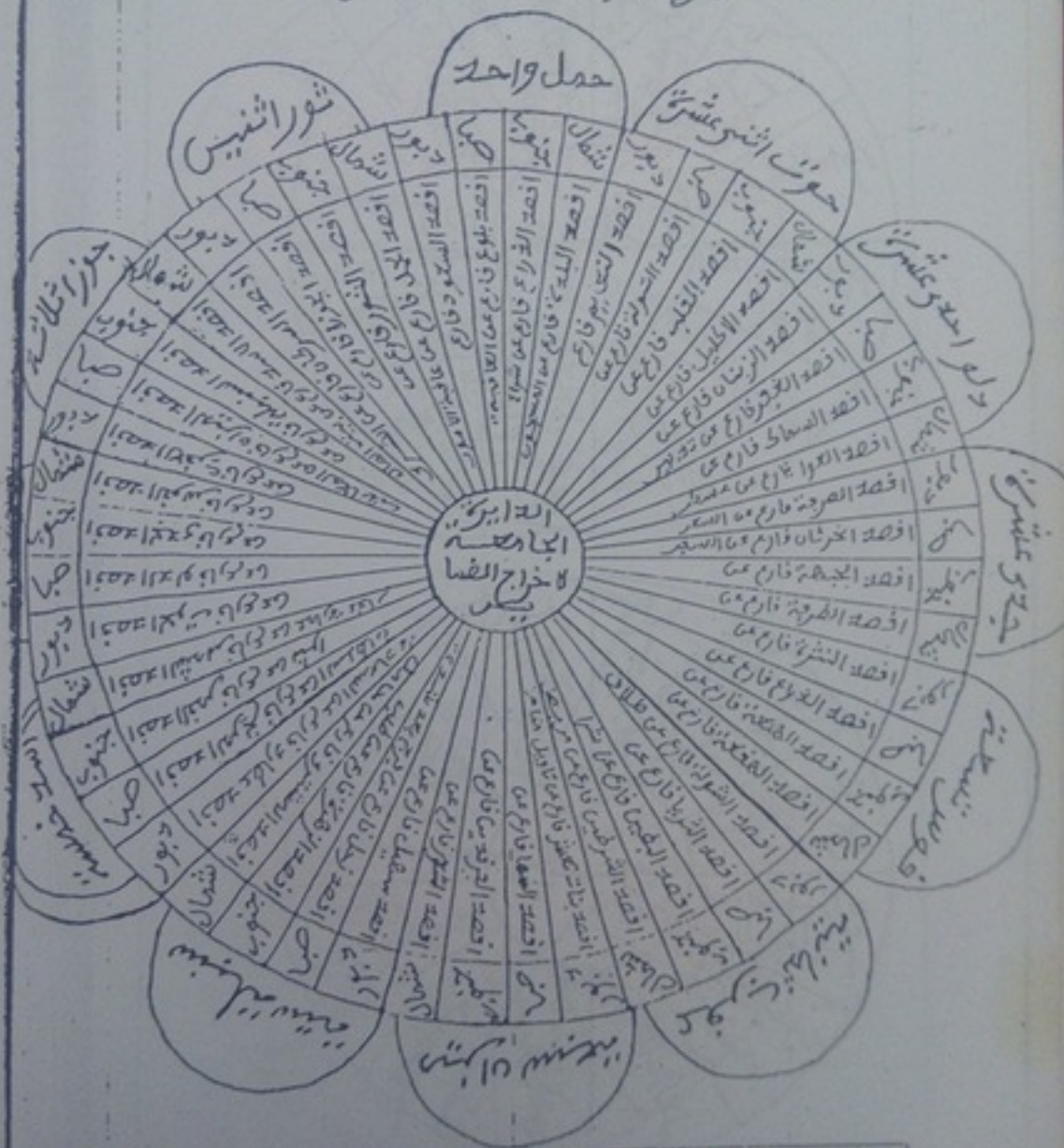
جماعة	خارجية	نفسية	كلية
⋮	⋮	⋮	⋮

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات تدل على الاهتمام  
بالحركة وربما كانت مع  
جماعة تحت لواء السلطان  
وربما له بسببها جارية  
ومسرة ويتصل به غيره  
في مكان طيب  
والله تعالى اعلم

خارجية	نفسية	خارجية	كلية
⋮	⋮	⋮	⋮

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات تدل على السنية  
الذميلة والاجتماع بالغائب  
والتيير التي تبشر الانسان  
ويخرج من يده مال لصالح  
ملك او ارض يزرع فيها  
والله تعالى اعلم

هذه الآثار الجامعة لاخراج الضماير



ثُمَّ نَبِيَّةٌ وَالْأَرْبَعُونَ مَسْأَلَةً عَلَى اللَّهِ شُكْرًا بِالنَّارِ لِلنَّارِ



المنشآت	التكملة	المنشآت	التكملة
علامته تدل على الغايب والساجد حاجته عليه وفد ساجد يسبحها التي بلد اخرى بعد منها وهو كثير التبع ثم يشرح ويشرح والله تعالى اعلم	علامته تدل على الغايب وتوصوله ثم يصل اليه بعد ذلك نكته كبير وهم وغير ذلك والله سبحانه وتعالى اعلم	علامته تدل على الغايب والساجد حاجته عليه وفد ساجد يسبحها التي بلد اخرى بعد منها وهو كثير التبع ثم يشرح ويشرح والله تعالى اعلم	علامته تدل على الغايب وتوصوله ثم يصل اليه بعد ذلك نكته كبير وهم وغير ذلك والله سبحانه وتعالى اعلم
علامته تدل على الخوف وكل شيء يقع المرضى شيئا ثم ينجا وقد دومة الذهب والفضة وبعد الاياض للمريض ينجي والله تعالى اعلم	علامته تدل على الخوف والسرور من حقيقة امراة او شاب او من تزوجهم وما الشبه ذلك والله سبحانه وتعالى اعلم بذلك	علامته تدل على الخوف وكل شيء يقع المرضى شيئا ثم ينجا وقد دومة الذهب والفضة وبعد الاياض للمريض ينجي والله تعالى اعلم	علامته تدل على الخوف والسرور من حقيقة امراة او شاب او من تزوجهم وما الشبه ذلك والله سبحانه وتعالى اعلم بذلك
علامته تدل على الخوف للسلطان واللوثر عزل ونكتبه ونخالته للوعه وربما كان كتابا لا يقع وصاحبها لا يشجع والله تعالى اعلم	علامته تدل على الخوف غير الرخيس واتعاف الروم والبربر لما يتعاف لهم من الفتور والسكينة والله سبحانه وتعالى اعلم	علامته تدل على الخوف للسلطان واللوثر عزل ونكتبه ونخالته للوعه وربما كان كتابا لا يقع وصاحبها لا يشجع والله تعالى اعلم	علامته تدل على الخوف غير الرخيس واتعاف الروم والبربر لما يتعاف لهم من الفتور والسكينة والله سبحانه وتعالى اعلم
علامته تدل على فضاء الهواء عند السلطان والسايل تنت خوف وهو سالم وما يجد ويترقب ويصيب هذا السايل عز واقبال وجوابه والله تعالى اعلم	علامته تدل على فضاء الهواء بعد الاياض وخوف شديد وربما اصاب السايل مضرة ثم يعود الى صلاح وعز واقبال ورزق وخير والله تعالى اعلم	علامته تدل على فضاء الهواء عند السلطان والسايل تنت خوف وهو سالم وما يجد ويترقب ويصيب هذا السايل عز واقبال وجوابه والله تعالى اعلم	علامته تدل على فضاء الهواء بعد الاياض وخوف شديد وربما اصاب السايل مضرة ثم يعود الى صلاح وعز واقبال ورزق وخير والله تعالى اعلم

الملكوت	الملكوت	الملكوت	الملكوت
١١	١١	١١	١١
اذا خرجت هذه الاشكال امهات بهي تدل على المال التي بيد البيت وارتجاع الفخر عنة الحكام قار يا بيت المناصب وبناله تعب من قبل وكالة او جباية والله تعالى اعلم	اذا خرجت هذه الاشكال امهات بهي تدل على المال التي بيد البيت وارتجاع الفخر عنة الحكام قار يا بيت المناصب وبناله تعب من قبل وكالة او جباية والله تعالى اعلم	اذا خرجت هذه الاشكال امهات وهي تدل على حركة مع جماعة يكون الغالب فيها التعب بالتسار، الا ان العاقبة فيها الى التبر بعد ثمة في العرض والله تعالى اعلم	اذا خرجت هذه الاشكال امهات وهي تدل على حركة مع جماعة يكون الغالب فيها التعب بالتسار، الا ان العاقبة فيها الى التبر بعد ثمة في العرض والله تعالى اعلم
الملكوت	الملكوت	الملكوت	الملكوت
١١	١١	١١	١١
اذا خرجت هذه الاشكال امهات وهي تدل على حركة مع جماعة يكون الغالب فيها التعب بالتسار، الا ان العاقبة فيها الى التبر بعد ثمة في العرض والله تعالى اعلم	اذا خرجت هذه الاشكال امهات وهي تدل على حركة مع جماعة يكون الغالب فيها التعب بالتسار، الا ان العاقبة فيها الى التبر بعد ثمة في العرض والله تعالى اعلم	اذا خرجت هذه الاشكال امهات وهي تدل على حركة مع جماعة يكون الغالب فيها التعب بالتسار، الا ان العاقبة فيها الى التبر بعد ثمة في العرض والله تعالى اعلم	اذا خرجت هذه الاشكال امهات وهي تدل على حركة مع جماعة يكون الغالب فيها التعب بالتسار، الا ان العاقبة فيها الى التبر بعد ثمة في العرض والله تعالى اعلم



وكانها هكذا : : : : : وان اجاء شكل المنكوس مع شكل الاجتماع فانه  
 يد لان على عبد اطلع امره قوت برحاله وان كان سا فلها الشئ عضه وكثر  
 عنه وقوت الك اذا اتبعنا على هذه الصور : : : : : وان الاجتماع المنكوس  
 مع شكل العقلة فانهما يد لان على مكره وقوتس الامور سائر الاحوال  
 ولا بد ج ذالك من مرض وهو كبير ولا ينقص الا بعد جسات امر قوت الك اذا  
 اتبعنا هذه المثال : : : : : وان الاجتماع المنكوس مع العقلة السدا  
 خلقة فانهما يد لان على صلاح حال الانسان ج بيته قوتس ثبات امور  
 ولا يخلوا من المكره الا ج ذينه ارج نجسه وهذه اذا اتبعنا على هذه  
 المثال : : : : : وان الاجتماع شكل البياض مع الحمرة وهو شكل الثقب  
 فانهما يد لان على المستر والكتاب مثل كتاب الخاطبة والصداق والم  
 ثقبه وذالك اذا اتبعنا على هذه الصور : : : : : وان الاجتماع شكل  
 البياض مع الغبض الداخل فانهما يد لان على قبض التراهم والشياب  
 البيض وما كان شبيه ذالك وقوت الك اذا اتبعنا على هذه الصور : : : : :  
 وان اتبعنا البياض مع الغبض الخارج فانهما يد لان على التلاب : : : : :  
 مثل البضة والبياض مثل الشياب البيض وذالك اذا اتبعنا على  
 هذه الصور : : : : : وان الاجتماع البياض مع الطريف فانهما يد لان  
 على طريف منقب : : : : : قريب ما كان بالنهار ولا غنى من السرور والخير  
 فيه هذه اذا اتبعنا على هذه الصور : : : : : وان اتبعنا شكل  
 البياض مع شكل الجماعة فانهما يد لان على جماعة اجتماعها  
 وذالك اذا كان على هذه الصفة : : : : : وان الاجتماع شكل البياض  
 مع الكوسج فانهما يد لان على الكوسج وصلاح امور وخير يناله  
 من سرور كثير وان كانت امرا فانه يدل على عمل قوتس جبه من  
 مكره هذه اذا اتبعنا هكذا : : : : : وان الاجتماع شكل البياض

الفتاوى	الشيخ الحمد لله والزناتى	الفتاوى	الشيخ الحمد لله والزناتى
: : : : : : : : : : : : : : : :	يبدل على وقوع من أو سقو له من مرتبة ويخرج جيبها ويخشي عليه ان يخرج ما بينه وبين غصبا والله تعالى اعلم	: : : : : : : : : : : : : : : :	يخشي عليه من السجدة ويخرج له نزع وكلام يسبب له البقرة يحد ويخرج ذلك للخير والله تعالى اعلم
: : : : : : : : : : : : : : : :	يبدل على القرح والله تعالى يسبب ميعاد او وليمة يجمع جيبها جماعة الخشب كتاب او عزرا بالشواهد والله تعالى اعلم	: : : : : : : : : : : : : : : :	جاية ورزق يحصل بعد تعب وخوف ومشافة في الكلام مع من يكون في الاصل والله تعالى اعلم
: : : : : : : : : : : : : : : :	يبدل الشرط والجمعا والتهمة بالزنى ويخشي على المساجير من فضاء الحريق والله تعالى اعلم	: : : : : : : : : : : : : : : :	يخشي عليه من صلبة انسان يبدوا منه خيانة وربما انه اخذ له شيئا وانكره والله تعالى اعلم
: : : : : : : : : : : : : : : :	يبدل على الاجتماع ويبدل على القلعة وعلى كلام بسبب نجس يريد ان يملكها والله تعالى اعلم	: : : : : : : : : : : : : : : :	يبدل على الموقوف على مكتوب ويكون له في ذلك راحة على يد رجل من اهل الخير والصالح والله تعالى اعلم



في بابيه السادس اوج الثاني عشر • والحمد لله دليل علم الذهب والياقوت  
 وعلوم كل شيء احمر • وعلى اللوم في بابيه المحمود والتمهيدوم السادس  
 المحمود الخامس جاءتهم تريميها وخصايه البيوت في هذا  
 ان تخرج شحليين صادقين يخذون من العاشر الوان  
 عشر اخرج منها شكلا واحدا ثم اخرج منها الثاني والثالث  
 مارا اله الخامس عشر الشكال اخر جولاها على صريفة ابن مهفان  
 اللحيان والنكيبات والقبض الخارج يعدل على الغائب ان تكثر وتكثر او اكثر  
 جان شهيد ميزان العمل بالتفكير والتأنيث

## الفصل في عمل الضمير في الاراضي

ان اخرج هذا • يكون الشبه في جبل عظيم في فية الجبل • وان خرج  
 هذا • جان هـ الشبه في فرية فيهما ثمار عالية • وان خرج في اقول  
 الضرب هذا • يغفل ان الارض في هذا ثرية سوداء او غيرة • وان  
 خرج هذا • يغفل ان الارض فيها ثرية بيضا وغيها جروج وثمار ولقاح  
 فيها مرمع الدامشية والبياض يدل على الغضة في صورة ارضها  
 في طريقه ابن مهفان • وولدت الخامس عشر مع الاول • وكلملت  
 التراب وارادت ان يخرج منهم الضمير جاتخرج الثالث من الاشكال  
 التي الامهات • في الشحليين اللذين في البنات مع راجع الميزان  
 العمل جمود ليل الضمير ما تذكير وثانيث

## باب في الدرس

ان سال سائل عن مصدوم حرير فيه هذه العلامة • جان هذه  
 من قبل السلطان فانظر الركايز جان رايتها فافهمه او ما يدل على  
 الخروج جان خارج هذا الشفاج في السجين وان رايتها فافهمه او ما يدل على  
 بطول سيقه ومثله • وخرجت لك هذه العلامة • جان اخر يسوكت  
 التوليد







التولية وهي علامة الغيرة فيه يموت • ثم انظر سائر البيوت فان  
رايت خيرا جعل خيرا وان رايت شرا جعل شرا • ولا تزيد ولا تنقص جانبا  
تبيح ان شاء الله تعالى

## بَابُ مَنْ يَسْأَلُ عَنْ انْتِزَاعِ

وما يقع منه من صاحب الضمير اذا ضربت وخرجت لك هذه العلامة  
في الثاني وهي خادم • وان خرجت في الثالث عشر الثالث جعل اخيه  
وفي الرابع جعل امه • وفي الخامس بنته • وان خرجت في السادس  
جعل امته وهي حرام • وربما سأل عن مريض في شئ او ذابته • وان  
وقع في السابع جعل زوجته وهي غير فبعضه • وفي الثامن يسئل  
عن ميت او عن من ليست له مال او غائب • وفي التاسع يسئل عن  
مسافر لم يسمع له خبر • وفي العاشر يسئل عن مال غائب • وفي الحادي عشر  
العجم او عن رجل ظالم • وفي الثاني عشر يسئل عن شئ يطعم فيه  
قرص نجس • وربما يسئل عن علم • وان وقع في الثاني عشر  
جانه متخوف من قبل السلطان • ثم انظر الى الركائز ونحو سها وسكو  
دها • ثم احكم بالخير لئلا • ولا تنقص منه شيئا • والله تعالى اعلم

## بَابُ مَنْ اخْتَلَجَ عَلَيْهِ جِرَاشُهُ

اذا سالت عن ذاك جازي اربعة ايت • ثم ولد لها على طريفة  
التولية • وانظر ما يلحق لك من العاشر والسابع الف هو بيت الجراش  
جرايت جيهار كائز اثنين وهو سالم • وما رايت جيهار كينز • فآية راحة  
واخرى راحة • جان السائل يسئل عن الزواج على زوجته • وانظر الى  
رجل جان رايت حاضرا خيرا • زواجها ولا يبيها • وان رايت معه قبض  
داخل في البيت الرابع • والشا • والسابع • والثامن • وهو غير بيت  
المال اعني بيت الكسب • وهو خير يدخل في يده • وما من قبل هذه

الثمانية قالوا ربحوا لا بى عبد الله الزناتى





١- صورة بشر طبعه الجساد : : مذهبه مذهبه فوم عاد ،  
 ، وما مكنت صورة عجيبيه : : كيسة افعالها غريبة ،  
 ، سلطانها العاقبة الامور : : خال السجين والغال والغبور ،  
 ، والسجور والجمال والبغال : : وكل مدحون شرا ، غال ،  
 ، اجليبه هذا صورة السلطان : : وقال العز والغدرة والامال ،  
 ، واما البياض صورة شريعة : : والمرضى ان بدت فخيبة ،  
 ، بياضها دل على الكيفان : : والخير والارزاق والاحسان ،  
 ، تبشر الانسان بالارزاق : : تاتي به تدفق اند جاف ،  
 ، والحسرة الغليل رزق وذهب : : وان تكاثر جهوز رزق منتهب ،  
 ، وهي دليل كل شيء احمر : : من كل ما يحول فيه النظر ،  
 ، اوزاغ شكل حسن المزاج : : لمن يكون جاني الخراج ،  
 ، لانه بالطبع للنفس : : وهي للبسوس والاشام ،  
 ، وهو دليل الحرب والريجات : : وكل شيء نحس منه ياتي ،  
 ، وقد حور خبايت الصعاب : : النار الحريفة والافات ،  
 ، والليالي صور الكبار : : من الغضا ، ودوي الافدار ،  
 ، وان توله معه اجتماع : : دل على الخير والانتجاع ،  
 ، وهو دليل الخير والسرور : : والشينغ والناسك والوزير ،  
 ، وان تجرد كان جالسه : : دالا على الفربة والظلال ،  
 ، انكيس طبع كل باع ظالم : : وكل ظالم غشوم غاشم .

الحديث نجد حسابك بالخبية في ذلك المكان القول على معرفة  
 العمر اذا سايلك عمره كم يكون مبلغه فانظر الى البيت الاول وما  
 يتصل به وان كان في بيت المستول عن الشيء يتصل به وكان الفصل  
 بالبيت سعيك فانه يدل على الزيادة وان كان المستول عليه نفسا فانه  
 على النقصان فاقف من المستولي من المستول عليه وان يحمل الزيادة فانه  
 يحملها عليه مائة وتسعين واسفل المستولي عليه وان كان له تحت  
 فانه يدل على الزيادة فزاد الى ما بقي فانه يكون مبلغ العمر وان كان نقصا  
 دل على النقصان فانه من الشيء بقي معك فان لم يتحمل النقصان  
 فاحمل عليه مائة وتسعين ثم انظر ما بقي معك فهو مبلغ العمر  
 ثم انظر الى المستولي وان كان احد هذه الاشكال وهي الركيزة  
 الداخلة والغرض الداخل والحياتي والتشخيص والعقلة والبياض  
 والمنكوب فاعلم ان هذه الباقي مبين وان كان المستولي احد هذه  
 الاشكال التي ذكرها وهي الاجلية واورزاغ والدمر والوجود له والغرض  
 الخارج والركيزة الخارجية والجماعة فان هذه الباقي مشهور  
 وقد يتجف المستولي اذا كان جماعة وهي ازارا تكون اضعاف ذلك  
 ايام والله تعالى اعلم واعلم ان من الاشكال ما يدل على النقصان  
وهي اجلية والتشخيص والوجود له والغرض الخارج والعتبة الخارجية  
والبياض ومنها ما يدل على الزيادة وهي ستة اشكال  
التشخيص والحياتي واورزاغ والدمر والغرض الداخل والعتبة الداخلة  
ومنها تشكيلين تعطي ولا تأخذ وهما الحريف والعقلة وشكل  
ياخذ ولا يعطي وهي الجماعة وشكل يعطي الاغلب ويضربه ويميز  
وهو الاجتماع وان كان من الاشكال كشكال لا يدل على الملا وهي  
اربعة الجماعة والاجتماع والدمر والبياض واربعة تدل على الانقلاب  
وهي المشتركة التي ليس لها ثبات اورزاغ والوجود له والطريف



الفتايات	الذكور	الفتايات
	تعدل على الخوف والجوع والهموم ويتغير منها على العرض والروح والمال وعافيتها حسنة والله تعالى اعلم	علامة تعدل على الخسب والسعد وبلوغ الأمل والمرض يشجع وخدوم الغائب بن يرح وجفل والله تعالى اعلم
علامة تعدل على تلعب الخيول وترجع هي لنجمته على سلطان والجمعة غير خاسرة والله تعالى اعلم	علامة تعدل على التليعة والغدر من العيب السجلة وتغيير الألوان وغير ذلك والله تعالى اعلم	
علامة تعدل على السلطنة والعز والنصر والرجعة وعلى رجوع التليعة والرجوع والسرور وبلوغ الأمل والله تعالى اعلم	علامة تعدل على شغل السرور على السلامة والعجز بعد ضيق وعسر والله سبحانه اعلم بذلك	
علامة حسنة للمريض ولبس الثياب الجلدية وفردوم الغائب وهو المتقدمين وعسرته عليهم والله اعلم		

الليمانى	عقلة	انيسر	انيسر	عقلة	انيسر	طريق	انيسر
<p>اذا خرجت هذه الاشكال امهات تتدل على غرس الاشجار والمركات المعيدة، وتدل توفيق الحال وتدل على كتب الكتاب والاتصال بالنفس والفرحة والمسرورة والله تعالى اعلم</p>				<p>اذا خرجت هذه الاشكال امهات جائها تدل ثبات الامور واتمام الحركة وكتاب يكتب بسبب اصلاح شأن الارض والزعم وتدل على فهر الاعداء والكتاب والله سبحانه وتعالى اعلم</p>			
<p>اذا خرجت هذه الاشكال امهات جان السائل يتحرك بحركة ويكون الغالب عليه جميعا الخمسة وقلة الربع والباقي عيش عليه ان يتلوه بسبب الضمان والله تعالى اعلم</p>				<p>اذا خرجت هذه الاشكال امهات فالزفر ينمو ويكثر وتدل على ما يخرج منه برضاء لاجل اصلاح شأن نفسه ونيل غرضه والله سبحانه اعلم بذلك</p>			



تعرف حال من بعد عليك من بلد التي بلد من بلدان ولم يسمع له  
خبر ان اضربت في امره وثنائه وحاله فانظر اذا تصور لك صفة صورته  
بالاول بيت الحياة وهو برء من النعمت جانه يكون مفرها ذلك  
الوقت • وان اتصل بالثاني او تصور فيه جانه مثاني الحال في ماله  
وامره • وان اتصل بالثالث او تصور فيه جانه حسن الصورة والدين  
وينتفي عن الرغبات به اعدل • وان اتصل بالرابع وهو برء من النعمت  
وكان له والدان جانه بار يباينهما كجيت الاضين وله حلة في  
العلاحة • وان اتصل بالخامس وكان له بنون جانه مسرور بهم  
ويكون عبدا من النساء فيكون علة او جايته قد دخل عليه •  
وان اتصل بالسادس او تصور فيه فيكون مريضاً في جسمه كثير  
التعب • وان تصور منكوساً دل على انه عبد او يهودي او صفة  
المداليك • وان اتصل بالسابع او تصور فيه دل على كثرة  
الاصومات والحاجات ينبع النساء متعلق بهن على قدر الشو  
اله • الاشتراك • وان اتصل بالثامن او تصور فيه جانه يكون  
خبيث النجس كثير الاهتمام ضعيف القلب كثير الغرم والخوف  
ويريد ان ذاهب العغل • وان كان نرياً من النعمت وشهدت  
له الدلائل الطالحة ذل ذلك عنه وعاقبته في الخامس  
عشر • وان بالتاسع او تصور فيه جانه يكون كثير الاسفار  
والشغل وهو حسن الدين وطالب العلم • وان شهدت له  
الطالحة • وان اتصل به العاشر جانه يدل على خدمة السلطان  
او من يتولى امره او من يتصل بالحكام والفضات • وان اتصل  
بالحادي عشر او تصور فيه يدل على كثرة الاصدقاء وحضاياء  
وخدايه واعوانه هذا اذا اتصل او تصور او تشبه في البيت  
كان من جميع البيوت التي وضعنا نرياً من النعمت والاشترار

مخرجها على هذه الصورة :: واذا اجتمع شكل الناصية مع  
 شكل العمرة المغيبة فانهما يدلان على خروج ناصية او امة  
 من ملك سيدها ويدل على دم يصيب الناصية والامة اما دم حقيق  
 او حجامه او قصاده او حرح وما الشبه ذلك اذا اتبعا على هذه الصورة  
 :: واذا اجتمع شكل الناصية مع شكل الغبض الا اخل  
 من جميع الاشياء فانهما يدلان على ثلاث ناصية او امة  
 او سرفه مال وما الشبه ذلك اذا اتبعا على هذه الصورة ::  
 واذا اجتمع شكل الناصية مع شكل الجماعة دل على الشخص  
 في الامور التي يبلغ فيها الغاية في السعادة وربما دل ذلك الامة  
 على عسر جميع الحاجات التي يجتهد فيها وذلك اذا اتبعا على  
 هذه الصورة :: واذا اجتمع شكل الناصية مع شكل الطريقة  
 فانهما يدلان على طريق يعقب بها سعادة وخير ويدل على الخير  
 اذا كان من اهل ذلك وعلى جعل المعروف والصلاة والصوم وسائر  
 اسباب الخير وذلك اذا اتبعا على هذه الصورة :: واذا اجتمع  
 شكل الناصية مع شكل نفى النجس فانهما يدلان على الصبر  
 والسجلاني والامر وانهما يدلان على صلاح امر ودين وربما دل على الخير  
 اذا كان من اهل الله وعلى جعل الخير من الصلاة والصيام والزكاة هذا اذا  
 اتبعا على هذه الصورة :: واذا اجتمع شكل الناصية مع شكل  
 الاجتماع فانهما يدلان على صلاح جميع امورهما ان كان شايئا  
 خيرا كثيرا او اسعاده من اهله وجراشه وان كان شيئا صالح حاله  
 اذا خرجا وكانا على هذه الصورة :: واذا اجتمع الناصية مع  
 شكل الشغاف وهي السفينة فانهما يدلان على الامانة وحزرها  
 وجميع الاموال طيبة النجس خالصة وقد يدلان على شغاف الناصية  
 والامة من مريض وغيره وانواع الشغاف والجدل والشاويك وما الشبه  
 ذلك



[illegible]

اليمنى من الجدول وخلف الحرف التي يتلفيان معا عليه وهو حرف الاو  
 من الاسم والحرف الثاني من الاسم اضرب الرابع في العاشر وما خرج  
 انظر كم ما انتقل من بيته واجعل به كما جعلت بالاول والحرف  
 الثالث من الاسم اضرب السابع في الخامس عشر عشر وما خرج انظر  
 كم ما انتقل من بيته واجعل به كما جعلت بالاول والحرف الرابع  
 من الاسم اضرب العاشر في الثامن عشر عشر وما خرج انظر كم ما انتقل  
 من بيته واجعل به كما تقدم وان بغا شيئا من حروف الاسم فخذ  
 مخرج ذلك عدد اشكال الرمل واضربهم في اثنين والسفط الخارج ستة  
 عشر وما بقى تملشيه على البيوت بحيث نجد العدد وانظر ذلك  
 الشكل كم انتقل من بيته واجعل به كما تقدم وان بغا شيئا ايضا  
 بخلاف الاول والرابع والعاشر وتسفطهم ستة عشر وما بقى تملشيه  
 على البيوت حتى ينجد العدد انظر ذلك الشكل الذي وقع عليه العدد  
 كم ما انتقل من بيته واجعل به ايضا ما جعلت بما تقدم حتى يخرج عدد  
 حروف الاسم وتعلمه باسمه الذي اخرجت منه وتعد الله عمت والصلوة  
 والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين

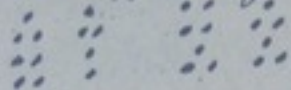
تمت بحمد الله تعالى ما وجدته من المنسوخ منه وبقي شيء ما في وسط  
 الكتاب الران نجد نسخة اخرى ونعم ما بقى ان ارد الله عز وجل ذلك  
 وقد انتهت من نسخ ما وجدت من المنسوخ منه وذلك يوم  
 الاربعاء الذي هو ١٥ يوما من شهر الله ذو الحجة ١٤٥٧  
 الموافق ١٦ يوما من شهر يوليو سنة ١٧٨٦ الموافق  
 ١٧ ايام من شهر يوليو الجاهلي من السنة المذكورة  
 على يد الشيخ الحاج رحمة ربه ومغفرته  
 احمد بن محمد بن الحسن بن عبد الله  
 ابن عبد الواحي الاكبر واصلا التزيين  
 دار الامانة وحمدة وعلو الله  
 وسلم على سيدنا محمد وآله  
 وصحبه وسلم تسليما



بسم الله الرحمن الرحيم  
 وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه  
 وسلم تسليمًا

الحمد لله الذي اطلع على السرّات والنيات • المطلع من سائر  
 المتغيبات • المودع اسرار حكمته سره عن الشكوك والشبهات  
 التي لا يعزب عن علمه مشغال في الارض ولا في السماءات احده • على  
 حسن العاقبة في جميع الحالات والشكر على بلوغ الرجاء والامال والاعمال  
 القامحات شكر ايها الاسماع بالثناء واليستمع في وجود فائده بوجود  
 الجود والبراء فيتمسك له بين الانام بعد الغضبية انفعده عليها  
 الرايات والاشهاد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له المظاهر  
 الباطن التعليم الخبير بما تكنه الظماير من سائر المخلوقات والاشهاد  
 ان سيدنا محمد اعلى مراتب الرسل والنبيا جاء بالايات البينات والادلة  
 الموضحات وانزل عليه كتابا لا شك فيه ولا ريب • هو في المتغيبات  
 الذين يؤمنون بالغيب وتلي علينا فلا يعلم من في السموات • عليه  
 صلوات الله تعالى تغشاه ما تلي لسان بالذكر علم بالفهم وما لاح نجس  
 في الدنيا جيس نير كذا الذك مع صحبة النجم الظلم • قريب  
 فان علم الرمد فيما نفل اليها من مخارف العادات والادلة البينات  
 والكرامات • وان الروضة التي لا يصل الناصر اليها المبالغة اشكاله  
 البديعة • والسماء التي لا يخرج الناطق الي المنازل ابياته الرجعية  
 • الامن تبرجت زينتها عليها وسكنت محبتها بضمير • وسكن  
 اليها وسكنت اليه • تميل لها الخواطر ان تبرت كميل الامهات  
 التي البينات • والحمد لله وحده • قريب  
 ان اجمع في هذا الجن كتابا يعرج لبيوت هذا الجن مشتملا  
 على جواريد منتظما نظم الجواريد كالشجاع عن الرفايفه ورفايفه  
 واجتهدت في ذلك وشرعت في تفهيم مفهومة امام ذلك الجن

الكسب والسابع هو الذي يشير اليه والخامس عشر عاخرة الامر واذا  
 ضربت على طريق ابناء مهغال وكحل التراب والسادس عشر  
 واجعل ما يخرج منها امهات نخد الضمير وفي صورتي في النبات  
 متوفان على الاجتماع بهما من ساعة



## بَاب في غايب خرج في سبعة

وما جرد عليه ان ضربت له او ضربت عنه عما يجرد عليه في جسده  
 وما له ان خرج نكيس في الاول وتنتش من حمرة فيشور به جراح  
 او دم • وان خرجت وانتش نكيس في بيت السجور وكذا الك ان  
 انتش الاشكال الخمسة والخمسة • ومنها وهي ليلة على الجراح والذ  
 ما • وان اتصلت الدمرة بالدمرة من اربع وانتشات الدمرة من  
 الدمرة والرابع والشقر اكها واشكالها بحسبه وهي ليلة التريخ  
 بالنار • وان اتصلت العتبة الخارجية من الاول بالسابع والعاشر  
 بحددهما مع الاشكال الخمسة وهي ليلة على الصلب وكلمة  
 وضعنا على قدر ضمير السائل فيما يسأل ان سال فيه هذا الامر  
 جميعه يحتاج عليه مثل هذا الامر ان كان سائلا عنهم عن هذا  
 الاحوال وكان في طريقهما او خط فيها او فيما تقدم من قولنا  
 فيما يدل عليه التصور في حساب الوفايع وذلك ان الشتركت  
 الاشكال الخمسة مثل الاشقر النكيس والدمرة وتاملت  
 وانترجت وانتشات بعضها من بعضها مع الاجتماع والجماعة  
 في البيت السادس والسابع والثامن والثاني عشر • وهذا  
 بيعت الوفايع وتدل على العساكر من الجماعة والتصور





أو العفلة وأربعة تدل على دخول القلب في الأحكام وهي الخمس  
والتمهير والمنكوس والعقبة الداخلة ومن هذه الأربعة المذكورة  
يطلب التمييز واحد يطلب الشر ومنها أربعة أشكال تدل على خروج  
القلب من الأحكام ومنها اثنين تحرك الروح سعادة ومنها اثنين  
تحرك الروح فساد وهي =

الفصول على الاستنباط من ارج الضمير

براء الحكماء قرآن سالك سائل عن شيء اضرب جازب له الرمد على  
 حسب ما تقدم وان خرجت هذه العلامة في اول او في آخره فاعلم  
 انه يسئل عن سلطان او شرع الحال كالفنائه والبغية والخابر  
 الناس ووسايل الملوك وهي تدل على قوة ومغاييب من غيبته  
 او حذوث سحر بعد سحر وكل شيء خرجت له من امر الرتبة والربا  
 سنة كان حسنا جديده وان خرجت هذه الصورة المتقدمة ذكرها في اول  
 الضرب مرتين فاعلم انه يسئل عن خصوصه او شر او حكومة عند فاجح  
 او سلطان او من يتولى امور الناس قرآن خرجت في اول الضرب ثلاث مرات  
 متواليه فانما يسئل عن غاييب وقد هلك في الغربة او يجيء عنه خبر  
 سوء كالخيار الشريف على الموت ثم يسلم وان خرجت في اول الضرب  
 اربع مرات متواليه فاعلم انه يسئل عن بلد قد خرب وانجلا عنه اهله  
 وخلوه ويبدل على تلك المال فخرجه من اليد وربما سلم بعضه او اكثره  
 قاله اعلم وان خرجت هذه العلامة في اول الضرب في او في آخره  
 فاعلم انه يسئل عن حيوان وهي تدل على الزيادة في الرزق في كسوف  
 الشرائخ خيره من البيع وان خرجت في اول الضرب مرتين متواليين  
 على هذه الحكم في فاعلم ان البيع خيره من الشراء وان خرجت  
 اول الضرب ثلاث مرات فاعلم انه لا خير في الشراء ولا في البيع ايضا  
 وان خرجت هذه العلامة بعينها في اول الضرب اربع مرات متواليين  
 فاعلم



يعدل على الهياض المأيل الى الزفة      يعدل على الزفة الى المظفر

يبدل على الزرقاء المصطفى

ييدل على الصخرة " ييدل على الصخرة " ييدل على الصخرة " ييدل على الصخرة "

يحل على الصخرة المكتبة والجزء المكنون

يبدل على الاسود المختلف

بديل علم الاسود والآيل الى الحرة

الاشكال النارية المدونة فيه " قوال اشكال الهوا في بيوت

قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

حوالاشكال الارضيه حوالاشكال الماء

حوالاشكال الماء

وخمسة عشر آخر انظر الفجر الداخل والعشبة الداخلة  
 بجاي ربع وعينه النخيلية واضرب على ذلك الربع وانظر لها  
 ايضا اي ربع واضرب فيه وهكذا حتى تنتهي  
 واعلم ان الازهار شرفيات والبنات غربيات  
 وبنات البنات فلبيات والباقي جنوبيات غربيات  
 الثالثة عشر في كبر خوايل وفواينيس  
 رقع رقع اجد اليك

یغاری

مكتوب	مكتوب	مكتوب	مكتوب
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات فهي تدل على الحركة  
التي يناله فيها تعجب  
الغلب والخسارة وبما تعلم  
مع صاحبه بسبب شيء  
يطلبه منه  
والله تعالى اعلم

مكتوب	مكتوب	مكتوب	مكتوب
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات فهي تدل على حركة  
يكون منها امهات مسورة  
وعاقتها الخسارة ومضرة  
والنقص التي عليها  
الاعتمادات بخوله والله  
تعالى اعلم بذلك

مكتوب	مكتوب	مكتوب	مكتوب
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات فهي تدل على الحركة  
التي يناله فيها تعجب  
الغلب والخسارة وبما تعلم  
مع صاحبه بسبب شيء  
يطلبه منه  
والله تعالى اعلم

مكتوب	مكتوب	مكتوب	مكتوب
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات فهي تدل على  
تعجب الغلب بسبب ما  
تقدم ويخرج منه يد  
ويصل بالغير ويغير منه  
والج شيء لا يرضيه والله  
سبحانه وتعالى اعلم



السنة اوجع اخرها في عرف ذلك من تصور الاشكال وعلبتها في الاول  
 وفي الثانية علم ما وضعته في العاقبة ان التشنات الجماعة من الاشكال  
 المادية وكانت مشابهة لها من تلك على الخط وقلة المثل وكثرة  
 تعرف السيمول في الرياح في اشتراك الاشكال المادية وكثرة  
 وان تشهد الجماعة لا يصنع كان فهو كثير او لا سيما ان كثرت  
 الجماعة في الضرب مع اي الالة كانت فهو قليل لكثرة ذلك النوع  
 الذي يكون معه او يشهد له اوجع نظير، وقد اجبرنا  
 في جودته صحيحا اذا كان شكل الفاعل انشغل عنه في الاسفل  
 مثل عدد، وما بقي معك بحيث نجد اقم الضمير اما في البيت حاد  
 في الشكل وعلى قدر المثلية ان ذلك على السبع او قبض او جارية  
 اوجع او غايب تتكلم عليه ان شاء الله ووجه اخر من كونه اجمع  
 النقط الجوفانية والسبعية والآخر حقا من الالة الوحيدة في جودتها  
 بيت واما شكل وايضا استقرار الخامس والسادس هما مشهور  
 بما يكون ويشهد في الاول وربما يكون جيبها شال  
 ذلك ان يكون في الاله  $\therefore \therefore$  ويكون في الخامس  $\therefore \therefore$  بيدان  
 على موت من اوجع وخروج من جاعلم ذلك ترشده ان شاء الله تعالى

## بَاب في طلب الحوايج

اذا سالت في حاجة في ضربك في امرها جان وجدت شكلا  
 سمعية اوجع اولها وما يدل عليها مثل اشكال سمعية التي تدخل  
 وتدخل على الدخول مثل النقرة الداخلية والقبض الداخل والعتبة  
 الداخلية والنقر الرجح وتشبهه من الاشكال اذا اتصلت من البيوت  
 السمعية اعني الخامس وشهد له الخامس عشر جانه ينفض سرعة  
 لطيف

بجيب نجس قرآن كان الاتصال على التكرار في شكل ردي وبتنقيض  
بعد طلب ومشفقة في البيت السابع لأنه بيت الاضداد • قرآن تشابه  
في البيوت الخمسة السادسة والثامن والثاني عشر وتنقيض بعد  
اثبات قرآن وعناء ومشفقة اعرج على الوعد في اليمين منها • وان  
امتزجت الاشكال وكان بعضها يدل على الدخول وبعضها يدل على  
الخروج فتظهر الى البيت الخامس عشر عشر جان رايته ايضا على الامتزجة  
فيينقضي البعض • ثمزج البعض فان تنصروا الغبض الخارج ثم الاشكال  
التي تدل على الخروج في البيوت التي ذكرنا قولا مطوع فيها وعمادك  
على بيت العاقبة في ذلك كله • في عاقبة العاقبة دل ففسر عليه  
واجتهده تصب ان شاء الله تعالى والله اعلم بعيبه واحكامه

## بَاب في الشراكة

اذا ضربت على شراكة او ميا لمة فاجعل الاول وصاحبه يعني الشكل  
الثاني هو صاحب الاول في الشراكة • فالسابع والثامن هو الشريك  
التي تربية مشاركتها لان الثامن هو بيت مال الشريك وفيها تعلم العاقبة  
لدي يكون منها والخسارة • ليس يكون منهما والمخالفة • من تكون  
منهما • جان كان في الاول والثاني سبعة دل على الربح والسعادة  
والدمارة • من الاول • وان كان في السابع والثامن من نحو سراسر  
حكمت له بالحكم الاول وعلى هذا النوع يحكم حكم الشراكة • وان  
اختلفت الاشكال فخرج منها ما يدل على الاشكال بالاجتماع وان  
الشراكة لا تتم بوجه فلا سبب • قرآن واجفت الاشكال اولها  
قرآن اخرها جتم الشراكة • وقدوم على رضي وحسن ومعاملة • العا  
قبة الخامس عشر كما قد سبق في كل الامور • فان خرج لنا القباطي  
بما يدل على الدخول والعبادة • كالنصر والاخله والغبض والاخل



الاشكال الخمسة | اسعة الاشكال

انجلس الاشكال .. الاشكال الذي لم يفسر

الاشكال النسيجية

صفحة حمار      صفحة مسخنة      صفحة النار

صفة البحار

صِفَةُ كَيْسِيَّةٍ      صِفَةُ حَشِيَّةٍ      وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْصَوَابِ

الاشكال السبعية التي اذا جاءت -  
ولت على فضاء حوايج المتبادل بلا استثناء

قارنا الاشكال الستة عشرة من قبل  
في هذا الاشكال

انهم ينظرون الى البيت المنسوب اليه تلك الحاجة وما يلي ذلك  
 البيت فان كان الشككين المنسوبين اليها سعيين وتولد منها  
 سعد ويحكمون بالسعادة ونبيل المطلوب فرفض الحاجة على  
 حكم يريد السائل وان كانت الاشكال بخسة بعض ذلك  
مثال ان سأل سائلا عن الاتصال وكان الشكل الطالع  
 في بيت السؤال داخل وما يليه داخل والمتولد منهما داخل  
 على تصيل المرات ونبيل المطلوب فان كان مع ذلك سعد ودل  
 على التصيل بالسعادة قال ان شراح والفرح والارادة وان كان  
 مع الدخول تحسب على العسر والصعوبة وعدم الارادة لذلك  
 وان كان خارجا يحكم بالخذ وان كان احدهما داخل والاخر خارجا  
 وما يتولد منهما منقلب دل على الاخذ والطا والبيع والشراء  
 فالمنقلب يدل على الانقلاب في الاحوال وان كان ثابتا دل على  
 ثبوت الاحوال والشعور على السبحة والنحس على ما تقدم  
مثال اخر ان سأل سائلا عن الاتصال والخروج  
 وكان الطالع في بيت الدليل وما يليه خارجا دل على الخروج واللا  
 نحصال وان داخل دل على عدمه وان كان البعض داخل والبعض  
 خارجا يحكم بالغالب وان كان منقلبا دل على التردد والثابت  
 دل على ثبوت الحال كما هي على قياس ما تقدم والارادة وغير  
 الارادة على ما تقدم من السعد والخسر ويتخرج التكرار وما يبد  
 في ذلك فيحكم به على حكم الصالح والعاسد على الفواعل المذكورة  
 والله اعلم

## الوضع الثالث من القسم الثاني

في احكام اهل المغرب وحكماء الروم هاؤلاء يراعون في احكامهم



امراء بعينها جز وجها واخرى في ذلك جانبها لاجراف لها وتكون مباركة  
 • وان ضربت لرجلك لسفرة او شجرة ذهب كان رجوعه عسرا ولا يوجد الا  
 بعد تعب كثير • وان ضربت لرجلك بينه وبين زوجته شرججحت لك  
 جان تباعد هم يطول ويبعد اجنته ما علم • وان ضربت لرجلك يريه السبع  
 في البر والبحر كان السبع في البر اسلم • وان ضربت لحامل ما تقع جانها ردية  
 • وان ضربت لغايب جانه ياتن بعد قليل وربما يحصل بسببه التعب  
 والله تعلم بالصواب

### الفصل على النصر الخارجية والالتها

• اذا ضربت وخرجت لك هذه العلامة فهو جيب للسفر والخضر  
 ويدل على التمكن من جميع الاشياء والوصول اليها • وان ضربت  
 لسبع توامه بخرجت لك ساجرت وبلغت الى موضع اردت وسلمت  
 وافقت اخامة يسيرة • وان ضربت لمرضى جانه يبرأ • وان ضربت  
 للساعة تربيد يبعثها لم تبعثها البينة الابحسارية وربما لا تباع البينة •  
 وان ضربت لحارب من سلها او هارب او جاني وخرجت لك فاعلم انها  
 تعد على انقطاع حيلة وغرور • وان ضربت لسنة لتعلم كيف يكون  
 ماؤها وسعها وخرجت لك كان ماؤها وسعها وسطا وحسنت  
 التجارة فيها وكثرت ارباحها وتغرق السفن وتموت الدواب وتترفع  
 الناس مرضا شديدا • وان ضربت لمرسابة شيء او لمغالبتها  
 سبغت وغلبت • وان ضربت لبيع تجارة بخرجت لك بارت وكسرت  
 ولم تنقص عندك • وان ضربت لحامل لم تلب الا بصعوبة والله تعلم  
 اعلم بذلك

### الفصل على النصر الداخلية والالتها

• اذا ضربت وخرجت لك هذه العلامة التي هي التشمير فهو  
 خير

واعلم ذلك • وان كان الشكل ارضي فهو في السهم القبلي من التي ربع  
• وان كان الشكل في بيت الروح ماء في فهو في السهم البعدي • وان كان  
الشكل في بيت الروح رياح في الخبيثة في السهم الغربي •

## الفصل في الخبيثة من اراي لحكم الهندي

وهو من فساد الحكيم الهندي اذا رأت ذلك فاعرف الطالع  
والساعة ورب الساعة حتى تفب على المكان المتهوم • ثم ربع  
الموضع على اربعة • وتكتب على كل ربع اسما من اسماء ابناء نوح  
الانبياء نوح واولاده • ثم تجعل على كل ربع اسما من اسماء ابناء نوح  
يجعل نوحا على الشرفي • وعلى ربع الغربي حام • وعلى ربع القبلي  
ياجث • وعلى ربع الجنوبي سام • ثم تضرب الربع لكل ربع • ثم تنظر  
بعض تمامك اربعة اشكال وتعرف الشكل الذي هو اقل الثلاثة  
المشتركين معه في الضرب لانه هو من الكواكب وما في ناحية هو من  
الارباع • وان كان الشكل شرفي • صاحب الساعة غربي فهو في ناحية  
في ناحية الشرف • وان كان غربي • صاحب الساعة غربي فهو في ناحية  
الغرب • وان كان الشكل قبلي • صاحب الساعة قبلي • في ناحية  
في ناحية القبلي • وان كان الشكل بحري • صاحب الساعة بحري • في ناحية  
الخبيثة في الناحية البحرية • وانما التسع عليك الموضع في فاسمه ثمانية  
وتربع ايضا الموضع على اربعة وتقول الاسم وتجعل معه صاحب الاسم  
ياجث • وفي الربع الثاني اسم نوح • وفي الربع الثالث سام • وانما تكتب  
الاسم الذي واسم صاحب المكان واسم الربع وتعمل حسابه هم كله  
ثم تخرج سبعة سبعة حتى لا يبقى في يدك الا سبعة اوافل منها  
ثم تخرجها وتكتب حسابك من عمل اليميني من الموضع الذي للمكان  
في حيث •



عشفت مملوك وصلاح حال في جميع الامور هذا اذا اتبعنا على هذه  
 الصورة :: :: واذا اجتمع شكل النكيس مع الخمر وهو  
 التفسير فانهما يدا لان علي لوان الانسان وربما تدلا على دم وجمامة  
 او بصادء او رعا ف او جرح او قتل بدم وربما خبيس وربما دل على  
 خروج شيء من ماله في غير مشورة او شيء يملك له او مرض يئاله وئيله  
 فيه شيء قورية وذاك اذا اتبعنا على هذه الصورة :: :: واذا اجتمع  
 شكل النكيس مع التفسير فانهما يدا لان علي شيء النكيس  
 عن الكيس وعد الدم جيون في التراب والامة وما الشبه ذلك هذا  
 اذا اتبعنا هكذا :: :: واذا اجتمع النكيس مع الفخوذ اخذ  
 فانهما يدا لان علي الفخوذ الا ان يكون فيه بطو ومشفة وكرو  
 هذا اذا اتبعنا على هذه الصورة :: :: واذا اجتمع النكيس مع  
 الفخوذ الخارج فانهما يدا لان علي الفخوذ تلايت ولا يوم من مكرو  
 فيها ولا خير لما يجر في فيه من المشقة في طلب ما يريد في الهالك  
 ويمش في رعا فبتها غير حسنة ولا مستحسنة هذا اذا اتبعنا على  
 هذه الصفة :: :: واذا اجتمع المنكوس مع الجماعة فانهما  
 يدا لان علي السعدي والكد الكثير والتعب الشديد وما يصلح صاحبه  
 ولا يسعد في جميع احواله واموره هذا اذا اتبعنا على هذه الصورة  
 :: :: واذا اجتمع المنكوس مع نفس النخ فانهما يدا لان علي كل  
 نفس النخ مثل الصبي والسجلاني والمرأة فانهما يدا لان علي  
 نبح المنكوس ثم الشريفة يصلح امره معه ولا بد فيه من مكرو وعقب  
 هم شيء هذا اذا اتبعنا على هذه الصورة :: :: واذا اجتمع  
 المنكوس مع الكوسيع النخ هو المملوك والسافل الواضيع فانهما  
 يدا لان علي العفاف بمملوكين او وضيعين ذكرين او انثى هذا اذا اتبعنا

قوله منها شالنا تبين لك الضرر ان شاء الله تعالى والله اعلم  
صل في عافية الخصومة والمحاكمة اجعل الاول  
 للمطالب والشايع للمطلوب والاشر الحاكم بينهما والسادس  
 عشر



نقطة العدد في ذلك الشكل أو البيت فيه الضمير الرابع تأخذ  
جميع اجزاء الرمل وتعمل كالطريقة المتقدمة الخامسة  
تعد نارا الخط زوجا وفردا ثم ارفه من الاول بحيث تعد العدد و  
عنده عليه ثم خذ الاول والخامس والسادس والثالث عشر  
اجعلهم امهات وكل البيت وخذ عدد ناريته على الحكم  
المتقدم بحيث تعد العدد في ذلك الشكل واضربه مع الشكل  
الاول والخارج هو سر الضمير

## الباب الخامس من القسم الثاني

في الحكم على العدد لكونه الحاجة اعلم ان الحكماء في قطع  
المدى اقاويل كثيرة وغلغوا كلامهم في ذلك واغرب ذلك ان ينظر  
الى الشكل الاول ان كان في البيت النخ له فيه عدد حكما بمقتضا  
• وان لم يكن تنظر الى لسان الامر الاول وتنظر الى تكراره • وان كان  
مكررا في الامهات فيحكم عليه بالايام وبقدرة اليوم المنسوب الى  
الشكل • وان كان في البنات جعل في الشهور • وان كان في المتولات  
جعل في السنين كل ذلك بمقدار عدد على ما يناسب الحاجة واعلم  
ان تكرار الشكل في الاوقات دليل الحال وما يلي الاوقات دليل  
المستقبل والرابع دليل الماضي

## الباب السادس من القسم الثاني

في ذكر استخراج النجباء اعلم ان الاول دليل على  
صحة النبوة الثانية الحاجة وملاسته وخسوسته والثاني على لونه  
والثالث على شكله والرابع على اصله والخامس على ما في النبوة  
هل هو مدحوب او ممتنوخ وفيه منه والسادس يدل على النبوة  
التي يتولى

الاشكال فيصل اليه بعد المشقة وتعب وقطع اياها منه اما كلها  
 او بعضها على قدر تعاون الاشكال من البيوت وسعادتها وعلى قدر  
 الاشكال والمواضع ايضا يسرها وعسرها واخامة ستة عشر على وجه  
 كما وصفتنا في هذا فغسب ان شاء الله تعالى وان كان الثامن شكلا  
 سعيه في الثاني عشر سعيه فانه يدفع عنه الامية السوء وتعيبه  
 شلا ابيه وينجوا منها وان كان منجوسا والاخر سعيه ابيطرية  
 خور ولا يزال عنه واخيه ما يكون اذا تصور نكيس في الثامن  
 او الحمر او الشجاف او الاشجر يشترك بعضها مع بعضه وينشأ  
 بعضها من بعض ولا سيما الاشجر اذا ارتقى ان تعرف حال  
 المسافر وهو الاتصال بسجرك الى سلطان او وجه امر السلطان فان سلك  
 من شركة النخوس وان تشابها واتصالها في البيوت النخوس  
 جامر في السجرك خير من تشابها واتصالها تشابه الاشكال  
 واتبعها في الصورة ايضا والصعبة وسعودها ونخوسها وامر في البيوت  
 التي خير وعلمية وان لم تكون بريبة من النخوس اعني الشركة والانتشاء  
 جهر ضدها وصفتنا فان خرج نكيس واتصل من العاشر اعني تكررت  
 به فان قصته متعلقة بالحكام والولاء والنفاء وكذا ان خرج  
 في الاول واتصل من العاشر والشابع من قبل النساء والاشراك والنفاء  
 وكذا ان تشابه الاول مع ثلث بيت من البيوت باحكم وتكلم  
 على البيوت التي رفع فيه التشبيه قوله خارجوه قوله  
 المحلوم به في برهاج كل شكل فيهما مراد الخ تصب ان شئت  
 الله تعالى وتعرف الاشتراك بتعريف عسر من يفسر وتعرف  
 الخمسة عشر التي هي العاقبة في كل وجه وسبب قربها  
 فاعتد على ما وصفت لك تصب

يا في السيخ ورخصه وعلايه  
 تظهر



ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف
هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث
ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث	خ
ي	ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث	خ	ذ
ك	ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ظ
ل	م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ظ	غ
م	ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ظ	غ	ش
ن	هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ظ	غ	ش	هـ
هـ	ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ظ	غ	ش	هـ	هـ
ع	ج	ض	ف	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ظ	غ	ش	هـ	هـ	هـ

وصيغة العمل بهذا الجدول الرمل وتكملة واضرب الثالث عشر  
 ج الاول وما خرج منه انظر ذالك الشكك كم ما انتقل منه بيته  
 ما دخل منه وما انتقل ج اعلا الجدول منه عدد بيته ج الصلح

١ وهو دليل الموت والشراب ٢  
 ٣ لا كفه يبرع في الحاجات ٤  
 ٥ انصت لما أقول في الركن ٦  
 ٧ وهو لواء العز والتطليل ٨  
 ٩ ودالة ايضا على المسر ١٠  
 ١١ تيسر السايك بالنجاح ١٢  
 ١٣ جفست كما بينت فوا انبه ١٤  
 ١٥ جود له هي صورة تخفيه ١٦  
 ١٧ لانها تاتي لنا ياسين ١٨  
 ١٩ تنبه عن النساء والصبيان ٢٠  
 ٢١ أعت اذا رايت في قول زلل ٢٢  
 ٢٣ ثم استحيي بالملك الديان ٢٤  
 ٢٥ ثم اسئل الله العظيم الفذر ٢٦  
 ٢٧ جاني عبد مسيء مذنب ٢٨  
 ٢٩ ابو سعيه قال ذا الابهات ٣٠  
 ٣١ تمت المنصورة في دالة الاشكال بخدم الله  
 ٣٢ تعلن قعوده ونحوه في توجيف

الاشكال الشعيبة  
 الاشكال المتوسط



السعر ويحبسه بعض الزرع ويكون فيها ازياج وعواصف ويجوز السلطان  
 على الناس • وان ضربت لمن يطلب الولد جانه يولد له • وان ضربت  
 لغائب جانه يخدم سريرا ولم يبق له مقام • وان ضربت لامراة حامل  
 جانها ثلثة غلامين توءميين يسلطان • وان ضربت لخير تسمىه احو هو  
 ام لا جانه يكون دما وجا من حد وباطل • وان ضربت لتصومته بانك  
 تصطلح مع خصمك • وان ضربت لشيء تدخل فيه جاد دخل فيه جانه  
 تصير الغاية ما تؤوله • وان ضربت الى الخرج الى السجرج البر او البحر فخر  
 جنت لك جافرج الى البحر فهو اسلم لك • وان ضربت لشريكين في مال  
 او غيرهما تشريكا سوء قرحيل ومخدة وخيالة • وان ضربت لامراة  
 تزيه رجوعها وزواجها بلا تصدع امالك بها جانا تحصل لك

### الفصل في الاجتماع وقد لالتها

• وان ضربت وخرجت لك هذه العلامة جهل للغائب اجتماع  
 به وهو سالم ونجسه وماله وربما خدم معه جمل او عبدة • وان ضربت  
 لشيء يحتاج عليه وخرجت لك فهو خير وامان عليه ولا يلحقه ضرر •  
 وان ضربت لخاصة حاضرة فهو غير محمود لها وربما نلتها بعد تعبد  
 ومشقة • وان ضربت لخاصة تنكح منها او تتحرك اليها فخرجت  
 لك هذه العلامة فهم جماعة اهل ضجاج لا فوام لهم • وان ضربت  
 لشيء غائب مثل مال او بضاعة وغير ذلك فخرجت هذه تكون ترجو  
 امراة • وتحتاج اخرو • وان ضربت وانت تزيه الا نكح من موضع الذي وضع  
 فخرجت لك جانه يخرج منه ويرجع اليه سالما • وان ضربت  
 لشيء يخرج منك او غائب عنك وتزيه ان يعود اليك فهو  
 يعود اليك بعد حين • وان ضربت لسلعة تزيه بيعها وخرجت  
 لك ابتعتها بخسارة • ويسير • وان ضربت لسنة تزيه تعرف  
 احوالها وخرجت لك اصاب الناس امراض مختلفة وكان الماء وسطا





العلامة	الكلمة	الصفة	الكلمة
•••••	علامة تدل على رجوع التلبية وتقام العز والرجوع والغاية منها على سعة بعد تطلب والله تعالى اعلم	•••••	علامة تدل على السرور والثبات وتزول الزحير والعامد تلك علاما سالما والسه سبحانه وتعالى اعلم بذلك
•••••	علامة تدل على الولاية والنصر والعز وفيت المال والسعة والبقاء والرجعة والعز والسرور وفيت النجس والله تعالى اعلم	•••••	علامة تدل على الربح والتجارة وفيت الربح والعز وفيت الربح طول مكث والله سبحانه وتعالى اعلم بذلك
•••••	علامة تدل على ثبات الامور والولاية وفيت المال وكل المناجع والسير والفجر والسرور وفيت العز والله تعالى اعلم بذلك	•••••	علامة تدل على الرجوع والتجارة والسرور وسلامة وكذلك السير وتدل على الخلة للسالكين والعز والرجعة والله تعالى اعلم بذلك
•••••	علامة تدل على ثبات الامور والسعة والافعال والعامد تلك علاما والربح يخاف عليه من مرضه من حمرة او دم والله اعلم بذلك	•••••	علامة تدل على الرجل المتهم بالسفحة والرجل الخارج ومن معه ترسيم او يطالب شبهة او يترحم بسفحة او يزل رايه والله تعالى اعلم

وبنيّة اليحيوت وأقسامها لا يلبثها فالبيت الأول يدل على نجس  
 السائل وحياته وكل شئ يدل بيته به على طلب الحيوان  
 الثاني بيت المال والكسب والمعيشة والاخذ والعطى  
 وطلب الرشوة واليه ياتى كل غايب قريب على الدعوى ولا ينظر  
 اليه الطالع الثالث بيت الاخوة والاخوات والاخفاء والاصهار  
 والاصدقاء والرويا والدين والعقبة والكتب والرسول والسفر  
 الفريج يخرج فيه الطالع الرابع وقد الارض يدل على العفار  
 والارض والمدية والبغداد والكنوز والقبائل وحشيش الارض  
 وحشيشا شهرا والاباء والاجداد والوطن وعاقبة الميت والدون  
 والنبيش والغرف والرئيس وكل امر خفي مستور فان خرج فيه  
 منكوس او شفاف يدل على السجين والوشا في الخامس يدل على  
 الاولاد والهدية والجرح والسرور والبشارة والمعيشة والخص  
 والاختيار ويدل على العشق وينتجج هذه البيت لطلاب النساء  
 السادس بيت المرضى والثلج والحبس والعبية والجرار  
 والحيوانات المشفوقة والاضجار والفاقة والظلم والفساد وينظر فيه  
 لطلاب النساء السابع يدل على النساء والاضداد والشركاء  
 والخصام وصحة السارق وهذا البيت عند اول الايام النساء جانه  
 موافق الثامن يدل على الموت والغفل والمواريث والممر من الغائلة  
 والجوع والعز والهمالك ويدل على ما مضى وقضى وذهب وجاءت ومات  
 وهو بيت الكسل وذهاب العقل ويدل على الدجائين والامانيات  
 والودائع وهو كسب السارق والمرأة والغايب التاسع بيت  
 الاسجار والحركات والدين والعلم والحرية وبيت العبادات وعلم النجوم  
 والكهنة والسحر البصيرة والقطب والرسول والاخبار وتقدمة المعجزة  
 بما يكون





عمره فصيرا • وان ضربت كمال غايب او بضاعة هل تقدم سريرا ام لا  
 وخرجت لك جانها تاتيک سريرا • وان ضربت للخروج الى معدن او كنز  
 وخرجت لك اصبحت منه اليسير • وان ضربت لزعم او عمارة وخرجت  
 لك ابطنك ذالك ولم تنل منه خيرا • وان ضربت لادوية تریه  
 ان تزوج بها وخرجت لك جانها تكون جميلة طيبة الخلق بتزويجها  
 تزوج بها • وان ضربت لسنة لتعلم حالها وخرجت لك جانها تكون  
 سنة كثيرة الماء والسمک ويقتل نساها ويتشر فيها الغوم ويكس  
 السلطان ويكون ظمأ جارا ويصيب الزرع العاهات • وان ضربت لغايب  
 هل يقدم وخرجت لك جهور الطريق متبر • وان ضربت لتجارة تریه  
 ان تشتريها او تبيعها جان اخراجها ويبعث خيرا • وان ضربت لامرأة  
 حامل لتعلم ما تلد وخرجت لك جانها تلد غلاما ويسلم • وان ضربت  
 لولاية ترجوها او مال او صلة فانك تكون به ذالك وسطا • وان ضربت  
 لرجل ووقع بينه وبين زوجته او غيرها كلام فان امرهم سواء متوسطا  
 • وان ضربت لسجرت تعلم البر خير ام البحر وخرجت لك جان الاثنين  
 سواء وربما قد يركب فيهما جميعا وهو جيب

## الفصل على النكيس والالتصاف

• وان ضربت لناحية تتخوف فيها وخرجت لك كانت  
 الناحية قد تحركت وهو شهيد • ثم تنكح • وان  
 ضربت لمتهم به امر وخرجت لك فانك يصح لك ما تريه • وان  
 ضربت لوال يريه ان يتولى من قبله وخرجت لك يتولىهم جانه  
 يسعد به الولاية • وان ضربت لدين تریه ان تؤديه لتغيرك  
 بتؤديه • وان ضربت لسنة لتعلم حالها اصاب تلك البلاد وباء  
 واختلج رباحهم وغلا سكرهم وكثرت الترك وجار عليهم سلطانهم





لشيء وكنت فيه مخير تأخذ أم لا فقبوله ورده سرا . وان ضربت لرجل  
مصدع من جرحك لك جانه يناله عقوبة ثم يخلص سبيله . وان ضربت  
لجيش يريه بلد او خرجت لك مكر بهم . وان ضربت لشركي  
تخاسبوا وتماكرا ثم اصطالحا ثم يعودوا اليك . وتعرفوا الله اعلم

## الفصل في علم المحرم ودلائلها

وان ضربت لانسان تعلم حاله في دهره فخرجت هذه خمس  
فيه وم في صلاح وغنا وخير . ويكون سعيه النجم . وان ضربت لشيء  
تريه ان تدخله فيه وخرجت لك هذه دخلت كرها ولغيت بعد  
ذلك خيرا . وان ضربت لسلطان يريه ان يوجه جيشا وخرجت  
لك جليوجه جيشه جانه يطهر ويثقم . وان ارتدت ان تعلم  
ان لك في قلب انسان موقعا او مودعا كنت شديدا المودة والحب  
في قلبه . وان ضربت له وهو يريه التزويج هل يتزوج ام لا جانه  
يتزوج ما طلب من النساء . وان ضربت لدولة لتعلم ازاليتها هو ام لا  
جانها تعز ثم تضع ثم تذهب . وان ضربت لسنة لتعلم  
حالتها فخرجت لك كثر ماؤها وكثر زرعها وقلة الزكاة . واصاب  
الزرع عاهة واضام السلطان الرعية لا تحتمل ينالون منه زخا فاني  
واجار التجار وخصب الثمر . وان ضربت لانسان لتعلم هل هو صديق  
او عدو وخرجت لك جانها بطور لعة من المراء . وان ضربت لمرير لتعلم  
هل يبر ام لا جانه يبر . وان ضربت للعسكريين تغافلوا ايها الظاهر  
من الناس فخر العسكري المثلث وعليه . وان ضربت لامراة حامل لتعلم  
ما تملك وخرجت لك جانها تملك بنتا وتسلم . وان ضربت لرسول  
تريه ان ترسله اليها عليك امرا . وان ضربت لشريك في مال او تجارة



التي يتناولها الغيبة بمشاركتها الرابع والتاسع علوم من جعل الغيبة  
والعاشق علوم من جعل الغيبة والعاقل عشر علوم من جعل الغيبة  
الغيبية والثاني عشر يدل على موضع البيت والتكوين للغيبة  
وتجوزها بمشاركتها الرابع والعاقل

عن الخبيبة بنته فيلسوفه من الشعراء بالشك

والزائد على البيوت الاثني عشر ان شاء الله تعالى قرآن اخر  
اطلب من الشكل الاول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس وما  
يشتركونه من قواعدهم تصب ان شاء الله . طريفة الغالب  
في ضرب الاشكال الثمانية . جوهر الخفية من القواعد وان كان  
هو ايبا محمداً وان كان ارضياً جنباً تيباً والمساء في مشترك  
بين الاشياء وهي الاغلب يكون نيائياً ونحن نذكرها هنا ولا  
لأن الاشكال على الكيفية لا يدل الاشكال

الدموسات علم الاشكال السبعة السبعة

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

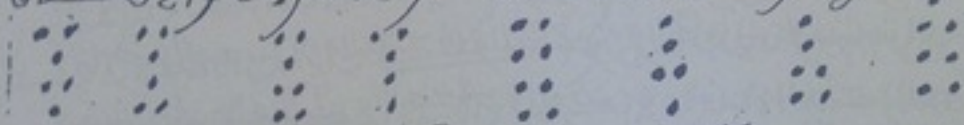
تسبل على الاشياء الملوثة  
تسبل على الاشياء الخمسة الذاتة على

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

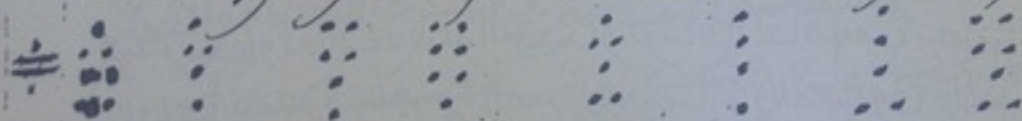
تدخل على البياض اللون مع ما يدل الى العجز  
يدل على البياض المطلق

1950

قوله الشيوخ البو الفلاس سمع عبد الصمد الرومي كل شكل  
اوله زوج قرة اخرى فرد يسمى به بالداخل وكل شكل اقرله قرة  
قره اخرى زوج يسمى به بالخارج وكل شكل طرفاه زوج يسمى به  
بالثابت وكل شكل طرفاه فرد يسمى به بالمنقلب ثم قسموا  
الاشكال على الطبائع الاربعه على طريق تهنيت جعلوا  
للعنصر النار هذه الاشكال



والعنصر الماء هذه

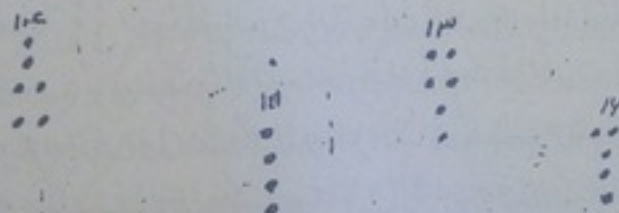
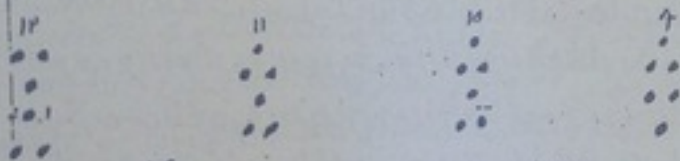
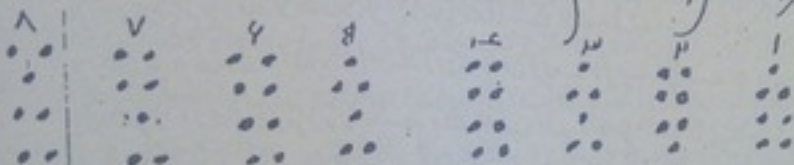


الجزء الثالث من القسم الاول في شرح كيفية  
البيوت وقد لا يلها وما يتخلف بها من امور الكائنات اعلم  
ان البيت الاول والرابع والسادس والعاشر يسمى بالاوليات  
والبيت الثاني والخامس والثامن والعاشر يسمى  
بما يلي الاوليات والبيت الثالث والسادس والعاشر  
يسمى بالاوليات والبيت الرابع والسادس والعاشر  
يسمى بالثانيات والبيت الخامس والسادس والعاشر  
يسمى بالثالثيات والبيت السادس والعاشر  
يسمى بالاربعيات والبيت السابع والعاشر  
يسمى بالاربعيات والبيت الثامن والعاشر  
يسمى بالاربعيات والبيت التاسع والعاشر  
يسمى بالاربعيات والبيت العاشر والعاشر  
يسمى بالاربعيات



واخوة امراته الاشفا وعبيد ابيه وجعلت له من الاشكال النصر  
الخارجة : وجهه في نسخة الاشكال الاثنى عشر على احكام البروج  
ثم انظر صفحة المسؤل عنه الثالث عشر عشر للسائل وانظر  
صفحة المسؤل عنه الرابع عشر ثم ولد الخامس عشر عشر وانظر  
صفحة واحكم بما تعلم من شال جاءك المسئلة كما

تترى



والله سبحانه وتعالى اعلم شال عن شيء خرج ما بين  
الرحم الخبير بالفسرية وما يبعد ان يكون قد خرج عليه في طريقه  
ما ضربه وبجرعه وافقه ماله وكسوته ولم يكون له في حفته ناصر  
واعلم بالكل شال ما جاء في اتحاد الاوتاد الاربعة  
نحوه كان الغالب على المسئلة الكذب والمكر والهيله والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

يا من يريد علم سر الاشر : يسلم الامر لرب الفدر  
وتلفه النية والضمير : في قلبه عند النخيل شير

بارئ

## بَابُ فِي النَفْطِ

اقب على ما ذكرنا من النَفْطِ التَّجَوُّزِ الشُّكْلَ وَنَحْنُ عَلَى مَا وَصَفْنَا قَوْلَ الْمَلِكِ  
الْقَبْطِيَّةِ وَهِيَ الْقَبْ وَمَا يَبُوءُ وَخَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ وَهِيَ سِتَّةٌ ثَلَاثَةٌ وَارْتِثَتْ  
وَمِنْهَا نَمَائِيَّةٌ نَفْطُهَا يَوْمِيْنِ مِنْ عَهْدِ الْمَلِكِ لِهَ الْيَوْمِ الْثَلَاثَا نَفْطِ  
يَوْمِيْنِ بِالْطَّرَفِ لَا بِالْغَوِي وَوَجَدَ مِنَ الْغَوِي الْيَوْمِ الْثَلَاثَا نَفْطِ  
عِشْرِيْنِ وَخَمْسَمَائِيَّةٌ لِمَلِكِ الْقَبْ بَارِضٌ مَقَرٌ مَصْرَ

## بَابُ فِي النَفْطِ

اِذَا تَصَوَّرْتَ الْأَشْكَالَ فِي التُّرَابِ وَاخْتَلَفَتْ عَدَدُهَا وَطَرَحَتْهَا عَلَى  
الْبَيْوتِ وَوَجَبَ الْفَرْحُ فِي الْبَيْتِ أَوْ الشُّكْلِ جَهْوُ الضَّمِيرِ بِعَيْنِهِ وَفِي  
يُخْلِيكَ الْبَيْتُ وَلَا عَلَيْكَ حَرْفُونَ الشَّاهِدُ أَنْ خَالَ لَا مَا هُوَ كَذَا جَانِ الزَّلْزَلِ  
وَعَدَهُ وَأَنَّ الشُّكْلَ الْعَدَدُ يَخْتَلِفُ الشُّكْلُ أَنْ كَانَ مِنَ الْأَمْهَاتِ وَتَمَشَّيَتْ  
مِنْ أَوَّلِ بَيْتٍ إِلَى حَيْثُ وَجَبَ الْعَدَدُ لِلشُّكْلِ جَانِ الْبَيْنَاتِ جَمْعُهُ وَتَمَشَّيَتْ  
الشُّكْلُ مِنْ أَوَّلِ الْبَيْنَاتِ إِلَى حَيْثُ يَجِبُ عَدَدُ الشُّكْلِ جَهْوُ الْمَلِكِ كَقَوْلِ  
الْقَابِلِ لَكَ هَٰذَا الضَّمِيرُ وَلَا يَمْلِكُ عَنْ هَٰذَا الْمَعْنَى قَانَهُ غَرِيبٌ

## بَابُ ثَالِثٌ

أَعْلَمُ إِذَا وَجَبَ لَكَ الدَّلِيلُ أَعْنَى الْعَدَدِ الْأَوَّلِ وَهُوَ الطَّالِعُ جَانِ السَّائِلِ  
يَسْئَلُ عَنْ نَجْسِهِ جَانِ وَجَبَ لَكَ الْعَدَدُ فِي الثَّانِي جَانِ السَّائِلِ يَسْئَلُ  
عَنْ نَجْسِهِ بَيْتُ مَا لَهُ وَكَسْبُهُ جَانِ وَجَبَ الْعَدَدُ فِي الثَّالِثِ جَانِ السَّوَالِ  
عَنْ اخْوَتِهِ وَاخْوَاتِهِ جَانِ وَجَبَ الْعَدَدُ فِي الرَّابِعِ جَانِ السَّوَالِ عَنْ أَبَائِهِ  
وَعَفَائِهِ وَعَوَائِفِهِ جَانِ وَجَبَ الْعَدَدُ فِي الْخَامِسِ جَانِ السَّوَالِ عَنْ بَيْتِهِ وَمَعْنَى  
هَٰذَا إِبْرَاهِيمَ الْحَرَكَةَ الْوَسْطَى جَانِ وَجَبَ الْعَدَدُ فِي السَّادَةِ لَمَّا جَانِ يَسْئَلُ  
عَنْ مَرْبُوحٍ أَوْ عَنْ عَيْتِ السُّوَرِ أَوْ عَنْ دَابَّةٍ جَانِ وَجَبَ الْعَدَدُ فِي السَّابِعِ  
جَهْوُ يَسْئَلُ عَنْ زَوْجَتِهِ أَوْ نِكَاحٍ عَلَى فُلَانِ الشُّكْلِ لَوْ جَوْدُ ثُمَّ رَدَّ ثُمَّ  
وَجَسَدُهُ جَمْعُهُ بِمَا أَرَادَ اللَّهُ أَوْ عَنْ عَدَدِ خُصُومَةِ بَيْتِ الْأَطْفَالِ وَالْأَلَا  
شُّتْرَاكُ



فخر داخل	ليلى	عقلة	اجتماع
⋮	⋮	⋮	⋮

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات وهي تدل على اخذ  
مال مسدود وما غيّر  
يرجع الرصاحبه بعد ان  
يغلب ويقطع اياسه منه  
ويجنيه على ذلك رجل يعان  
الكتابة قاله تعالى اعلم

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات وهي تدل على الكلام  
لايك شيء غلبه عليه الغير  
ويحصل له مكاتب والامهات  
وم يرجع لصاحبه والناجين  
السود طويك وان كان الشغاف  
اولا فهي انشور والله سبحانه  
وتعالى اعلم

اجتماع	اجتماع	اجتماع	فخر خارج
⋮	⋮	⋮	⋮

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات بالمسروق وقف من  
جماعة اخسدها ويرجع  
بعضها وربما اتملت بافوام  
غير الذين اخذوها ويظهر  
بعد ان ترفع عليها بعد  
ايدينا حنيئة والله تعالى  
اعلم

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات وكان السؤال  
عن لسرفه فهي مد جونه  
تحت الارض وقد تكون مد جونه  
عند فيور الموتى اولها كن  
الخراب والسؤال عنه  
ينتكس بمرضى والله  
تعالى اعلم

عشر والرابع عشر احد ما خارج والاخر داخل دل ذلك على التسميم  
وقد كانا سلفين والمتولد ايضا سلفه يكون الامر على مجرى الحساب  
ولم ينضم احد من البابع والاششر وان كان الخمس في الثالث عشر  
دل على المطلوب للمعاملة والسادس عشر هو عاقبة الامر وعلى  
هذه الاحكام والاصول المتقدمة منه يكون اعتمادك وامر النظر  
الصحيح في ذلك فانه سيظهر لك الامور الطلية والاعمال  
التفصيلية بحسب قوة الاستعداد لذلك والله الهادي للصواب

### الجزء الرابع من القسم الثاني

في استخراج الضمير اعلم ان علماء فقه الحنابلة  
من ذكر القواعد والقوانين في استخراج الضمير جافوهوا  
المتأخرين في العيرة في ذلك لصعوبته وخجايته وقد اثبت  
بما هو قريب من الصحة في ذلك لئلا تخلوا هذه المقدمة منه  
فجعلت في ذاك خمس طرف الاول تنظر الى تكرار الشكل الاول وانسب  
اليه الضمير مثاله تكرار الاول في الثاني فحين مال او ما يدل  
عليه جوهر البيت الثاني او في الثالث فحين الاخوة والسفر الغريب  
وما يدل عليه ذلك البيت الثاني وعلى هذا الحكم في سائر البيوت  
الثاني الثاني تنظر الى الشكل الاول وان كان خارجا دل على ان السائل  
طالب الخروج وان كان داخله فهو يطلب التدخل والتفصيل  
والاستيلاء على الشيء وان كان منفليا دل على ان السائل بين هذه  
الاحوال وان كان ثابتا دل على التمييز في الامور ويفاسد على ذلك  
الثالث ان يجمع نطف النار والشراب الى السادس عشر  
وتسفلها اثني عشر اثني عشر وتخرج الباقي على البيوت بحيث

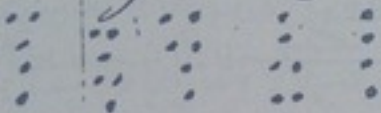




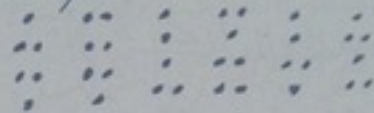
قوام الشكل واليه يقول المسئلة ان كان خيرا فكان خيرا وان كان  
 شرا فكان شرا والله اعلم بالصواب **ق** ان علم اعزك الله تعالى انه  
 اذا خرج لك العدد في الاول فانه يسئل في نفسه وسئاله ان يسئل  
 في الثالث كذا انك يهر على سائر البيوت الزوج مثال آخر  
 اذا ضربت التراب فخذ عدد الاجراد التي فيها الخصومة فاجمع  
 عدد ها كلها ثم تسقط خمسة عشر بحيث نبت العدد في قسم  
 الضمير فاعمل به تصب ان شاء الله تعالى انظر الى صاحب الوجه ان  
 كان في بروج قبله يكون السؤال عنه جانبا كان السؤال عنه الى اي  
 يذهب بعد ذلك تنظر الى برج تستغل فان انتغل من قبله الى  
 برج غربي كان انتغاله الى الغرب وكذا لك المسائل كلها والله اعلم  
**ب** **باب** آخر وهو زجر حسن غريب وذلك  
 انك تأخذ عدد اول شكل يخرج لك في الامهات فيتمشيه على  
 الضرب كله جانبا خطاك بخط في الارض خطا واحدا الى شكل  
 واحد اعلى ذلك الضمير يكون باسم زجر على تخفيف الضمير وبعد  
 ذلك ثم تمشيه على الاشكال بحيث نبت عدد الضمير وهو زجر  
 صحيح **ق** الله اعلم **ب** **باب** غريب في الاشكال  
 قال ابو زكرياء الهندواني اذا اردت تعرف كم يلحق السعير من  
 النانير فاضرب الخط على اسم السعير في الغلة والرخص وتنظر الى  
 اي شكل يخرج لك في الخامس عشر وتنظر ما فيه من الاجرام المنعصلة  
 فتعلم اسم ذلك المنعصل هل هو النار او الهواء او الماء او الارض  
 • وهل هي اثنان او ثلاثة او اربعة او واحد • فيحسب خروجه  
 على الثامن بالالب واللام حساب الجمل بالتمام فما اجتمع معك  
 من العدد في المنعصر عملتها ساعات ثم تضع اليها مثل  
 العدد كله فعلى قدر العدد يكون السعير ذلك العام تراهم



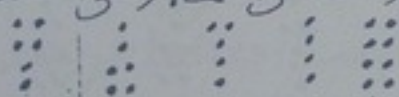
وأما الأشكال التي تتولد  
على الخشب والحجر والنبات  
فهذه هي، وأما غيرها



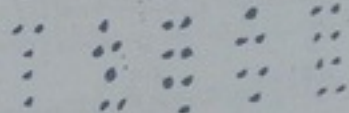
وأما الأشكال التي امتزجت  
امتزاجاً متخفياً كثيراً فهي  
هذه، كلها من معرفة



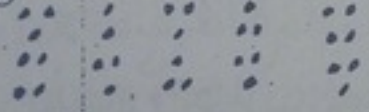
وأما الأشكال الدالة على المساجد  
التي وكل من تقول أنه نسبت  
تخرج له الحصة إلا أن كان حياً  
وتتولد على الصخرة وهذه



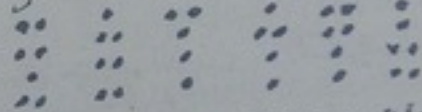
وأما الأشكال الدالة على  
قبة الحضر والحبوب فهذه



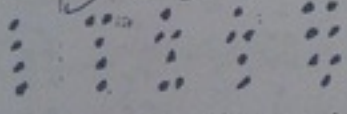
وأما الأشكال الدالة على المساجد  
فهذه هي، والحصة لا تتولد  
على البيت من غير



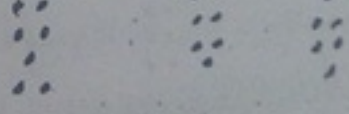
وأما الأشكال الدالة على العمارة  
والأنسب وقصور الفاس والخراسان  
والأشجار والأماكن الطيبة الحسنة فهذه



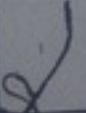
وأما الأشكال الدالة على  
الغمامة والمرعى وعلى الحيوانات  
الصغيرة والأرجل فهذه



وأما الأشكال الدالة على المزارع  
الحاملة والمرعى والسمك وعلى شرب  
المرضى فهذه



وأما الأشكال الدالة  
على البقر



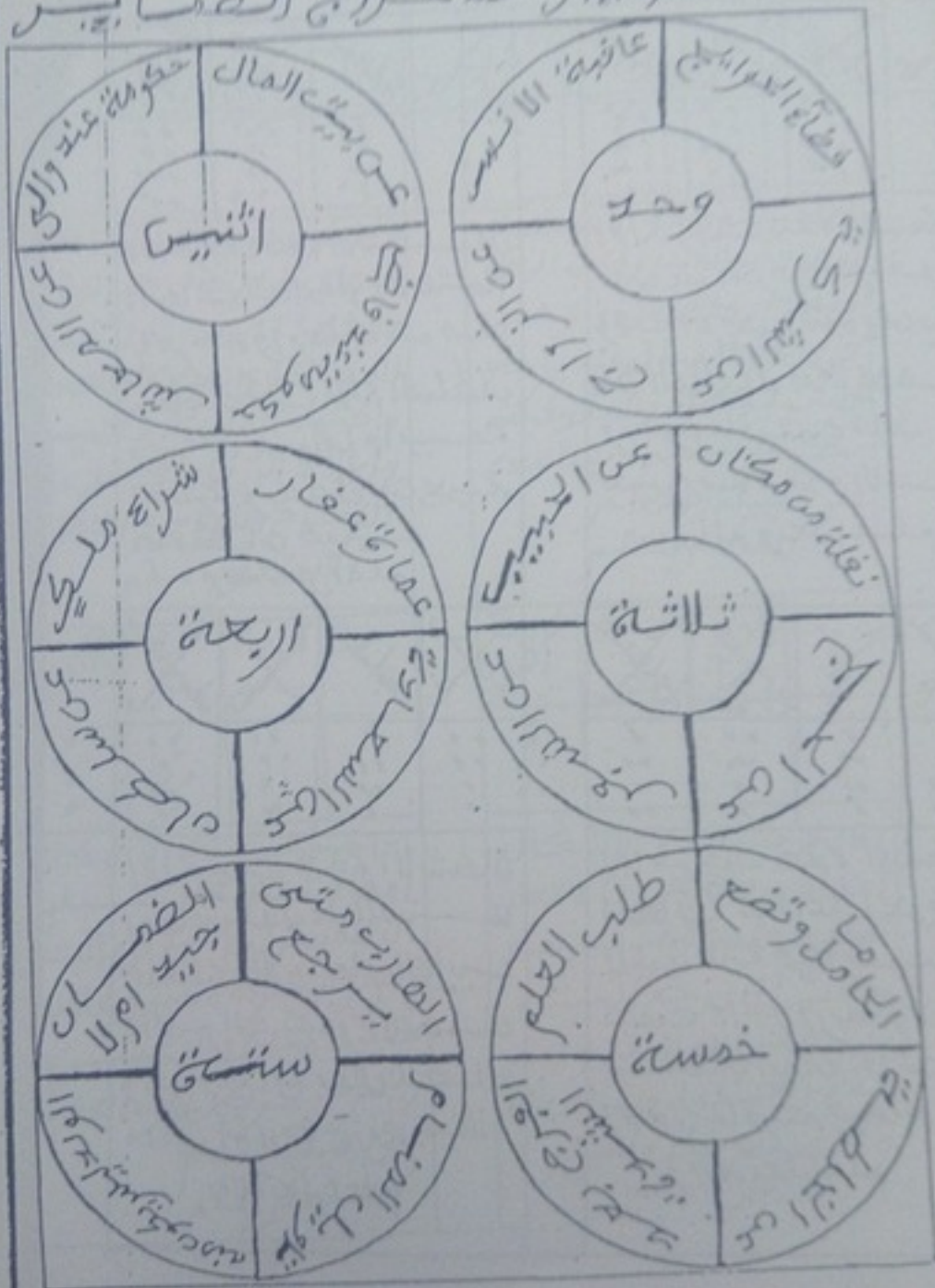
وان تكرر خر وجهها بـ الضرب الاول لم يتغير حكمها . وان خرجت  
هذه العلامة : بـ اول الضرب جاعلم انها تدل على نفا الخدم من الشعر  
او اخر او مملوك وتدل على الذهب وتدل على اللون الاصفر وتدل  
على الخبر الردي الذي ياتي بالامور المتعالة التي تعرفها الناس . وربما  
كان الخبر كذبا . وان تكرر خر وجهها بـ الضرب الاول كانت دلة على  
كثرة المال الذي لا يحصى عدده . والله تعالى اعلم . وان خرجت هذه  
العلامة : بـ اول الضرب جاعلم انها تدل على التليعة والرزق الغليل  
وعلى العبد والامة والشيء . وان خرجت في الفرو صغار المكنز وتدل  
على الصغار من كل شيء وفريقتها تبين معناها . وان تكرر خر وجهها  
بـ الضرب الاول وتوالت بـ البروج دلت على نساء فعدو حلقن الشعر .  
وان حالجت مع اوزاع دلت على الشوشة . ورسد السيوف جان اتعق منها  
اوزاع لم تسلم من الجروح . وان اتعق منها نكيس لم تسلم من الغتل  
وكل شيء خرجت له فبهي ضيعة قليلة الباقية . وان خرجت هذه  
العلامة : بـ اول الضرب جاعلم انها تدل على الرجيل والسيف وتدل  
على المسائل بـ جمعة لغيره . وذلك المخرج . والمسالكه خير من وجهه  
• وان خرجت بـ الضرب مرتين متواليين جاعلم ان وجهه خير من امسا  
كه • وان خرجت بـ الضرب ثلاث مرات جان وجهه ندم وامساكه  
خير من وجهه • وان خرجت اول الضرب اربع مرات جاعلم ان وجهه خير من  
امساكه . وهذا يدل على الخارج دون الداخل من اى وجه كان  
وان خرجت هذه العلامة : بـ اول الضرب فخط جاعلم ان المسائل  
يؤمل عن السيف جان ساجر لغني نكح . وتعبا ونصبا وافاتته خير له من  
السيف . وان تكرر خر وجهها فليس له وجه الا السيف بكل حال واكثر ما يدل  
على الاصول دون الخروج جاعلم ذلك . فحس عليه تصب ان شاء تعالى . والله  
التعريف

الفصول على مختلف الاشكال  
واعلم ان الاربعة اشكال وهم الالهات شرفية والاربعة التي تدسم  
البنات



حكم الغرامس والظرا بلسي	حكم طبعهم والزناتين	الفتنة
هذه تزييا النور وتصرع كل هم وبوس ويتصل بريس وبنا له منه سعا و"نظ فلهم ويحكم له بلك خير والله تعالى اعلم	يبدل على المشي والنور والخير جميع الامور والسعي الى رجل ريس ويبدل على سعي جماعة شهود في امر محمود والله تعالى اعلم	<div> <div> <div>•</div> <div>•</div> <div>•</div> </div> <div> <div>•</div> <div>•</div> <div>•</div> </div> <div> <div>•</div> <div>•</div> <div>•</div> </div> </div>
يبدل على تعب الغلب والهجر من الحبيب وتهمته في العرض بجهة لجس بلون بالعب والله تعالى اعلم	هذه حركة تخرج من هم وضيف التي سعادته وتوحيها وينال ما يريد به فلحح اياسه منه والله تعالى اعلم	<div> <div>•</div> <div>•</div> <div>•</div> </div> <div> <div>•</div> <div>•</div> <div>•</div> </div> <div> <div>•</div> <div>•</div> <div>•</div> </div>

هذه الدوائر وأبهر للاخراج الضمائر





من الاجتماعات ونحو ذلك وفي طرفة اذا كان واحد وبه الاشكال تدل  
على الحيوان او مملوك ولا يخفى عليه مثل هذا : : : : : باطل  
القطع للشكل قريب

## بَابُ اِذَا تَوَفَّيْتَ الدَّيْلَ

عليك ولم يتوفى الشيء تريد، فان كان ذلك كذا لك باسكت  
عن الكلام قواعد الضرب واعرف تكرير الاشكال التي خرجت  
في الاول وتكررت في الاربعة الثانية وفتح العدد وانظر ما تشابه  
وتكرر وتبعهم فانها تكشف عن الضمير الذي تريد، ان ابرزتها  
وعلمت بيوتها التي خرجت في التي تكررت لك فانه جيبها تبين  
لك المعجزة بما تريد، وان عدتها ثلثة جاعرف تكريرها  
واثبتت في جميع ذلك كله تصب ان شاء الله تعالى والله اعلم

## بَابُ اِذَا خَرَجَ الضَّمِيرُ

ان كان الاول صاحبه وليليس على المسئول عنه فانما يحسب  
ذلك على مكرهه يلحقه جيبا يسئل عنه فيجب عليك ان تثبت  
الاشكال اوله قواعد اخرها ثم تنظر براءتها من النجوس اعني مشا  
ركتها وانتشائها وامتزاجها وانصاتها بالنجوس على هذا  
الحال ومنها تعرف جميع ما يعرف جيبها والله تعالى اعلم  
وفي طريف اخر اذا خرج المظروس : : : : : في الشاؤس  
عشره وخمسة داخله وتثمين السرعة في النطاح وبالجرح  
مع على صريفة ابن مهغال وجربت

## بَابُ الْبَعْدِ اِذَا ارَادْتَ

تعرف

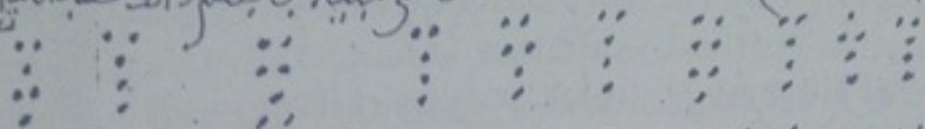
هذه الكتب من عهد الامم زروك





[illegible]

ولا تخاف مع الجماعة في هذه البيوت دليل والعقب  
 الداخلية مع الاشكال الداخلية تدل على الجبهة. واجههم ذلك تصبوا



الراس هو فبحر خارج في هو زاوية ابداء الخير والشر والذنب  
 هو العنبة الخارجية في هو نافذ ابداء الخير والشر والراس مع  
 السعوط سعيه وفتح النجوس نجس والذنب مع السعوط نجس  
 ومع النجوس سعد ما علم ذلك ترشد اذا اردت  
 علم ذلك وارتكبت تخرج الجبهة والذنب باضرب الخط  
 واعرف صحة التوجيه من الدائر التي اذكر لك فاذا صح عندك  
 ان المكان فيه شيء وارتكبت معرفة ذلك الموضوع ايده  
 فاقسم الموضوع على اربعة ارباع واضرب الاول ربع الموضوع شكلا  
 واحدا وتعرف منهم الشكل الداخلي الممل الثابت الذي لشدة  
 الثلاثة اشكال المشتركة معه في الضرب انه اسعد منهم وافق  
 في العمل بعينه ذلك اعرف هذا الشكل هل هو غربي أو شرقي  
 أو قبلي أو خلفي • وان كان بحري بالجبهة ناحية البحر • وان كان  
 قبلي بالجبهة ناحية القبلي • وان كان شرقي بالجبهة ناحية الشرقي  
 • وان كان غربي بالجبهة ناحية الغربي • ويكون عملك على هذه  
 تصب قلائد هي • وان كان الموضوع واسعا عليك فاقسمه اربعة  
 ارباع مرة اخرى كما جعلت في الاول فانك تخرجه ان شاء الله تعالى  
 فاذا عرفت الدائر والاشكال التي فيها البعارة والاعمال  
 والداخلية والخارجية جلا تهي عن فسمه بهذه الاسباب  
 وتخرج الجبهة علو حسن المرات ان شاء الله تعالى فان ضربت  
 وخرج



وخرج لك هذا الشكل :: في بيت النجس والنجاسة في موضع ضيق  
 اذا عرج نصيبه وان خرج لك هذا الشكل :: في النجاسة في  
 ثوبا او باب فيخرج في موضع شرفي اربعين شرفي الشمس عند  
 طلوعها وتميل الى ناحية المشرق الا ان الشرفي ثاني في فسمه الله  
 مشب وان خرج لك هذا الشكل :: في النجاسة في ناحية القبلة لان  
 هذا الشكل قبله وتكون النجاسة في ثوبا كالمطهرة وان ضربت  
 وخرج لك هذا الشكل :: في النجاسة في ناحية المشرق مايلة الى  
 الجنوب لان هذا الشكل شرفي في موضع بلاعة او تكون  
 في صومع الديار في الدار او موضع ميزاب الدار وجب الدار وان ضربت  
 وخرج لك هذا الشكل :: في النجاسة في ناحية الغرب مايلة الى  
 الجنوب وهو شكل غربي وتكون مدجونة في مصلي اهل الذكر  
 ويكون مسجد او كنيسة او في موضع طاهر وان خرج لك هذا  
 الشكل :: في النجاسة في ناحية المغرب لان الشكل غربي نجس وتكون  
 النجاسة في موضع المطبخ او نجس مثل مباح او موضع قدره وان  
 ضربت وخرج لك هذا الشكل :: في النجاسة في ناحية البحر  
 مما يلي الجنوب وتكون في خزانة يكون فيها حوائج او خزن يكون  
 فيه حوائج لهذا الدار وان ضربت وخرج لك هذا الشكل ::  
 في النجاسة في القبلة لان هذا الشكل قبله وتكون النجاسة في موضع  
 مرفق النساء او تحت سرير يرفق عليه الله الدار وان ضربت وخرج  
 لك هذا الشكل :: في النجاسة في ناحية المغرب لان الشكل غربي  
 وتكون ايضا في باب الدار او موضع خدمة الطعام مثل مطبخ  
 او موضع يمشي فيه في الدار الطعام وان ضربت وخرج لك هذا  
 الشكل :: في النجاسة في ناحية المشرق حق لان الشكل شرفي

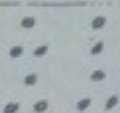
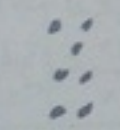

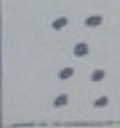
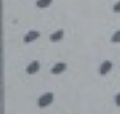
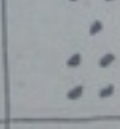
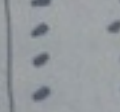
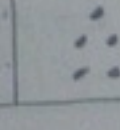
وسجك الدماء ونهب الاموال والتفاد العساكر قرييل على نساء فداخته  
 وحللت الشهور وهي شفيلا على كل حال . قال الله سبحانه اعلم وان خرج  
 هذه العلامة : في اول الضرب جانه يسئل عن سجرير اجف فيه غير  
 او يخالطه اوتى شاركه وهو سجر مبارك . وان خرجت في اول الضرب  
 مرتين متواليين على هذا الحال دل على انه يسئل عن نفلة من مكان  
 . او مكان اخر . وان خرجت في اول الضرب ثلاث مرات متواليه فاعلم  
 ان هذا دل النصوصه والشر والجر والقتال عند السلطان وعند الفاظ  
 جان كان فيها اوزاع مختلفة . فمعهها اوزاع دل على الخوف الشديد  
 والقتال الكثير . وان سلمت من ذلك فهو بين او يدهر . وان خرجت  
 في الضرب اربع مرات بمحكها حكم الثلاثة التي قبلها ولا جرف بينهما . وان  
 خرجت هذه العلامة في اول الضرب وءاخر . فاعلم انه يسئل  
 عن غليل يطول مرضه ثم يسئل على الموت ثم يسئل . وان خرجت  
 في اول الضرب مرتين متواليين جانه يسئل عن غائب وقد مات  
 وعن غليل ياتي ثعيته . وان خرجت في اول الضرب ثلاث مرات متواليه  
 فاعلم انه يسئل عن محبوس يطول حبسه . وان خرجت في اول الضرب  
 اربع مرات فاعلم ان عليه الشئ يسئل عنه في الاول يموت . وان خرجت  
 في الاول او في الرابعة ولم تخرج في الثانية ولا في الثالثة دل على موت  
 الغليل كالتي قبلها . وان خرجت ثمانية وثلاثة . ولم تخرج اوله . ولا  
 الرابعة . دل على حامل ثلثه قبل تمام ولا رتقا . وان خرجت في الثا  
 لثة والرابعة ولم تخرج في اوله ولا ثانيه . دل على موت الولد وحياء الام  
 او تلك ميتا . وان اجتمع معها اوزاع في الضرب واوزاع ونكيسر دل على  
 السر الحاضر والبلاء المقيم . وان سلمت مما ذكرنا كان عرسا وخيرا  
 وان خرجت هذه العلامة : في اوله وبعء اخر . فاعلم انه يسئل  
 عن امرأه او شريكه في قول او مد ينة . محصور او رزمة . مثله ودية  
 تدل على الغير في علي البهيمة الانثى . وان خرجت في اول الضرب مرتين  
 متواليين او ثلاثة متواليه او اربعة متواليه فانهما تدل على النساء



كثيرة الامراض سليمة تعمريها البلاد وجميعها يروى بشدة يقتل  
الطيور والشجر ويكون في اطراف البلاد خوف ويصيب الناس البحر  
شرق. وان ضربت لفاعنة تعلمها او تجارة يخرجت لك بالصاعدة  
والعمل خير لك. وان ضربت لغايب عن اهله لتعلم حالهم وفي  
خلع اهله بما لا يحب. وان ضربت لامر ثرية وصالحا فاحذر ما جانها  
جانها ما كره غدا لا تهاق ايضا. وان ضربت للمحبوس فخلي سبيله  
وان ضربت لاسكرين الثغيا فحذر عسكر ذاك الناحية. وان ضربت  
لوال انزل ام لا وخرجت لك فاعلم انه يقيم عمله ويزاد فيه. وان  
ضربت لرسل ترسله في حاجة او تدفع فيها بنجسك فالرسل  
ينجح. وان ضربت لسبع لتعلم البر خير ام البحر فخرجت لك ايا الخرج  
في البر خير واعباه. وان ضربت للشركة مال او غير جانكما تكونان فيها  
كنجس واحدة والله تعالى اعلم

### الفصل على الغرض الداخل

وان ضربت وخرجت هذه العلامة فهي غير مدمورة في طلب  
الحاجة. وان ضربت لنيل يد في التجارة او هبة او وراثة وخرجت  
لك هذه العلامة فهي جيدة. وان ضربت لمر يضف فخرجت فهو غير  
مدمور. وان ضربت لناحية تتخوب حرتها او تحركت وخرجت لك  
محركتها ضعيبة بكل حال. وان ضربت لوكيلة يد توكله بما  
لشئت جان وكاله صالحة. وان ضربت لمتهم في امر من الامور فخرجت  
لك جهو برء وما اتهم به فيغال عنه الباطل. وان ضربت لارادت  
الانتغال من موضع وخرجت لك انتقلت وحسنت فيه حالته  
وطال فيه مقامك. وان ضربت لشيء توكله تيسر لك وتلت  
التي تطلبه. وان ضربت لدولة ازالية هي ام لا وخرجت لك فهي  
باقية ثابتة. وان ضربت لسنة لتعلم حالها فخرجت لك فهو رخيصة  
السعر

المثلثات	حكم طه وطه والزناشي	حكم الترامسرة الطرا بلسي
 	<p>يحل على تعيب القلب          والخروج من الوطن وخسارة          مال وتهمته في العرض          يحصل منها الخوف بسبب          ما تفهم قال الله اعلم بذلك</p>	<p>يؤمر من يعزل انسان من مرتبة          وقد يتهيبه خصال          وكلام ويعارف بسببه          اهله ويندم بعد ذلك          قال الله تعالى اعلم</p>
 	<p>يحل على الجرح والمسرقة          وزياطة في بيت المال          على قدر المكان الذي          ينتقل به الشكك والله          سبحانه وتعالى اعلم بذلك</p>	<p>يصل له البرحه والمسرقة          مع من يجهل في موضع نزع          في ماء جار وخضرة          والله سبحانه وتعالى          اعلم بذلك</p>
 	<p>يحل على دم يخرج          من المراكا وسفوف          المايل وكلام بسبب          ما يوجب منه قال الله          اعلم بذلك</p>	<p>يحل على كلام يفسح          بسبب ابتداء وينال          منها مائة وعرضه          بالشواهد والله          تعالى اعلم</p>
 	<p>يحل على الاتصال بامرأة          زانية او من عليها          نجاسة ولا بد ان يخرج          منه شئ والله تعالى          اعلم بذلك</p>	<p>يحل على عليه من كلام          ردي وخسارة مال وتهمته          في عرضه بصبي          او مملوك تحت الحكم          والله تعالى اعلم بذلك</p>



الفتاوى	الكتاب	الفتاوى	الكتاب
<p>علامه "جيد" للمعروف والله المالك والشركة وتشعر الرقيق وسعد جيدها ويسعد ربح وخير له تبركته والله تعالى اعلم</p>	<p>علامه "تدل على رجوع التلايح وهدا لك العبية وتدل على الربح والخير وهو للمساكين ثم تسهل امره والله تعالى اعلم</p>	<p>علامه "تدل على نصاب التليجة وبخضها وسلامة وربح المساكين وسعد وغنى وكتبه وكتاب ونجاح والله تعالى اعلم</p>	<p>علامه "تدل على الرجال النساء والانجاف والسعد وعلى فخر الاموال وتحصيلها للامرأة والسلطين والله تعالى اعلم</p>
<p>علامه "تدل على الملوك واكابر الناس وتدل على حضرهم ونحوهم وزيادته مال وكسب ونحوه دين والاسم تعالى اعلم</p>	<p>علامه "تدل على الخير والسلامة والجاهلية جميع الاشياء والمساكين وعلى حسن العافية في شراء الرقيق والدواب والربح في كل شيء والله تعالى اعلم</p>	<p>علامه "تدل على الخير والسلامة والجاهلية جميع الاشياء والمساكين وعلى حسن العافية في شراء الرقيق والدواب والربح في كل شيء والله تعالى اعلم</p>	<p>علامه "تدل على الخير والسلامة والجاهلية جميع الاشياء والمساكين وعلى حسن العافية في شراء الرقيق والدواب والربح في كل شيء والله تعالى اعلم</p>

والعجبة الداخلة والنفس الخد حكما لهما بالربح في تجارتها وشر  
كتهما وان خرج لهما ما يدل على الخروج والتسارح حكما لهما  
بالتسارح في تجارتها وشركتها ولا تجعل في الشراكة الا ما كان  
فيست على هذا كله بعقلك قراء ————— لم انه لو صنعنا  
بابا واحدا لجميع معانيه ولم نترك منه شيئا على وجهه  
بصر جاته لجاء الباب الواحد نصيب الكتاب وطال شرحه لان  
القطر الكبير يغيب بعقله ويعتني بالابواب التي ما قبل  
قربا بعد وما قد وضعنا ما افعالها فنولع امرها ونفيسها  
ما تفهم من سائر الابواب فنظر الى جميع احوالها بالعكس والتدبير  
في طريقة البكرة في علم الشرايط قبل الكلام فيه صواب وتبصير  
الثلاثة التي في الامهات طريقة ابن مفضل واصل علم ليكون  
ان يبني على شهادته السعادة مثل علم النجاة والتفت واجهم  
ذلك وما ذكرته لك في السلام والله اعلم

## باب اصلاح البيوت

باب في قيام السلطان في ناحية  
من النواحي قد خوله بسلامة

البيت العاشر موضعه وثانيه الحادي عشر احواله وابعاده  
وخزائنه والبيت الاول للرعية وثانيه بيت مال الرعية ينتظر  
لما يؤول امر اليه وامور رعيته بما قد ملك من الاشكال تصب  
من البيع وخسارته عرضي وسخط وغير ذلك واجهم

باب في اخراج عمل السابغ والثامن للخارج ليللا  
يتصل بنحوه ويشترط معه ومقابلتها الداخلة والثانية  
الكسب



بنت من تحت ثلاثة أو أربعة يطعون وهي تدل على الخوف الشديد إذا كانت  
خامسة على هذه الصورة خاصة فذلك وإن خرجت في أول الضرب  
جاعلم أنه يسئل عن بعده عن امرأة أما بغيره أو بخلاف أو شيء من وجدة  
المرأة أو ما كان خرجت في أول الضرب مرتين متواليين جاعلم أنه يسئل  
عن سرقة سرقته له أو لغيره • وإن خرجت في أول الضرب ثلاث مرات  
متواليين جاعلم أنه إنما يسئل عن غائب وهو على جملة السلامة • وإن  
خرجت في أول الضرب أربع مرات جاعلم أنه يسئل عن حامل • وإن  
خرجت في أول الضرب أو الرابعة دلت على التليعة وهي تدل على الرجل  
الذي لحيقته كبيرة أو على المرأة طرطور وتدل على رجل جاء بالبشارة وفي  
بنتها تبين معناها وإن خرجت هذه العلامة في أول الضرب  
يفظ جاعلم أنه إنما يسئل عن رجل اسم مغير اللون أنف قد زال ماله  
وجاهه وحاله وهي رواية لكل شيء خرجت إلا لمن تواضع لله تعالى  
وهذه في الدنيا جازها صالحة وكلها خرجت في الثانية والثالثة والرابعة  
وهو الشهة وأقور لعلها فيما ذكرنا والله تعالى أعلم وإن خرجت  
هذه العلامة في أول الضرب ففظ جاعلم أنها تدل على جميع  
الحمرة الصافية والاختلاصة بالسواد وتدل على الخير واليقر والمغز  
والخدم والشباب الملونة وفي بنتها تبين معناها وهي متوسكة في الأمور  
وقالها صالح فيما يخرج له من الضمير إلا أنها إذا اتبعت معها أو زاعغ في التليعة  
نكدت وكان معها نكيس دلت على الشر الفوق والبينة العجيب وإن  
تكررت خروجها في الضرب لم يخلع حكمها كاختلاف غيرها فيما تقدم  
ذكره ووضع وإن خرجت هذه العلامة في أول الضرب فإنها تدل  
على البياض من الثياب أو المال والبضة واللبس وكل شيء أبيض وتنظر  
إليها في التولية وإن كان خلع اليد دلت على بقاء المال وإن كانت  
قد أمهات دلت على اتلاف المال ورجوعه جالغ خلع اليد ما كان على  
اليدين وقد أمهات كان على اليسار دل على ما يأت من الأمور والأحوال

لا يخلو ك ان شاء الله تعالى • ولو ذكرناها باستقصاء وذكر جميع الاشكا  
 في البيوت لظلال الشرح والوصف ان ما جعله الثلاثة ليعلم الجرح الى  
 بجعل والمذكور في كتاب في باب في آخر لتتم الابواب ويجمع فيها جميع  
 الاصول والاصول ولا يغتر عليها الا في مخرجها وتكاد في جفنة جاجهم ومنه  
 نصب واذا اوله الاول والخامس والسادس ويجعل مثلثه جانه يخرج  
 جيهها صفة الضمير على ان ماله مكان الا الخامس وحدث جاجهم من قرة  
 وخير وشر اذا قبلت التراب بالخامس عشر مع الاول والخامس ايضا نظرا  
 في هذه الامراض كان جميعها جزيا جاعلة على ما ذكر في الله اعلم

## بَاب فِي الضَّمِير

واذا تصور الاشفر في الاول او تخرج السابع او اشترك في كل  
 المسئلة عند نكاح حرام او تخرج السابع وتشارك معه الاشفر  
 انتقضا منه الاشفر فان السؤال عن رجل متهم قوايضا  
 مع علامات النساء الجوارح وان تصور البياض في الاول في الحمة قوا  
 تنتشا منها الاجتماع او تبالغ في هذه البيوت وتصور في السابع  
 النصة فيصير دليل على النكاح لانه بين النساء في البياض والجرح  
 دليل على الكتاب وكذا في الاجتماع فان خرجت النصة الداخلية  
 في الاول وفي الثاني عشر فيصير دليل على الخواب وهو التشهير به  
 النصة الداخلية جاجهم وبالله التوفيق • الاشفر ممتزج اذا خرج  
 معه نفس الخد او تشارك في افامة الاجتماع او تشارك اخذها مع  
 الاجتماع في افامة الاخر فيدل على الجرح والسرور • وان تشارك الاشفر  
 مع الحمة فيدل على السبب المشهور في بعض المواضع وفي بعضها  
 في الجرح • وفي الخامس بين الاجراح والولايم على قدر خاصيتها  
 في البيوت اذا تشارك او تمازج مع النصة الخارجية فيدل على القتل والتم



والاشكال السبعية الداخلة هذه . الاشكال السبعية الخارجة

الاشكال النحوية الداخلة . الاشكال النحوية الخارجة

الاشكال الممتزجة . الممتزج المأيل الى السعادة

الممتزج المأيل الى النحوسة . الاشكال الشائكة

الاشكال المنقلبية . الاشكال المجسدة

الاشكال المذكورة . الاشكال المستنثية

الاشكال الممتزجة هذه الاربع

وقال

وتأثير أو غير ذلك قال في آخر غير جاذب علمت العدد وعملتها  
تعد على الساعات أياما وليالي ثم تسقط الأيام وتاخذ الليالي  
فعل على قدر العدد يكون دأهم أو تأثير يكون السعير • وإن رأيك  
السادس عشر عملت به كذا لك • وإن سال منك عن غائب أين  
هو الآن • في أي النواحي هو في كل التي صاحب الوجه جان كان  
في وجه قبل يكون السؤال عنه في الغلبة • وإن كان سؤاله التي أين  
يذهب بعد ذلك تنظر التي أي برج يتغل جان انتغل من الغلبة  
التي برج غربي كان انتغاله التي الغرب • وكذلك سائر المسائل ثم  
وصح ان شاء الله تعالى

## كتاب استخراج الاشكال

قد لا يلها اذا اجتمع معك شكل الناصية مع شكل اللحياني الشيخ  
الكبير مثل وجه النجم والفاض والبغية وما اشبه ذلك فانهما  
يعدان على صلاح الحال في الدين وغيره • جان كان فاضيا عدل في حكمه  
وقضى بالشريعة يعلمه • وإن كان للشيخ قدم سادهم احسن  
سيادهم • ووبرهم بحسن رايه • وإن كان • وإن كان بغية احسن  
التي كلبته ولم يتغل عليهم باقائه وربما دلت على الجح لاجله وجميع  
اصناف الخير كلها وذلك اذا اجتمع معا هذه صورتها • • • • •  
اجتمع شكل الناصية مع شكل اللحياني المنكوس فانهما  
يعدان على صلاح العبد وابن العبد والشرطي وما اشبه ذلك • • • • •  
الذي يمين الاصل والسواخل وتشرق مرتبته ويصلح حاله ويزيد  
فيها وقد نبأ في كثير خير • قرره • • • • •  
فذلك اذا كانت هذه الصور • • • • •  
صية مع شكل البياض فانهما يعدان على النكاح والسرور وصلاح  
الحال وكسب المال وجميع اصناف الخير وذلك اذا اتفق



## بَابُ فِي سَجَرِ الْبَحْرِ

والأودية الكبار التي تجري فيها السيح باذا خرج حمرة أو انكيس  
وانصلت من الثامن أو العاشر أو الثاني عشر في هذه البيوت مع اشتغال  
بجميع ما فيها البنية في هذه الدالة على الخرق وغرق السجدة  
وتلج ما فيها وان تصور في الثامن سعة دل على روعة أو شبيهة  
المطر، فانه يسلم ولا يموت غرقا وعلى مثل هذا يغيب وأعلم ان الامر  
الله تعالى ما شاء وعمل

## بَابُ فِي الْمَرِيضِ

اذا مرض أو ضربت عليه ضميراً جانظراً انصل الشك بالشال  
جان مرضه يطول وان تصور نكيس بالثاني عشر فانه يبرأ ويتفكر  
• وان تصور العقبان في السابع والثامن من الثاني عشر من العقبان  
والثغاف من الثاني عشر بيت النبوة والطريق والاجتماع وايضا  
الاجتماع والثغاف والخير والنكيس في هذه المواضع التي فطرنا  
ها كييعت اختلعت فانه هالك وكذا ان تصور النصر الخارجة  
في الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر وكذا الك السؤال عن طريق  
جميع ما اختلعت فانه لا يلبث على هلاك المريض بضعها على العافية  
• وان الطريق في السادس وانتشا منها سعة ومشارك معه فانه  
يبرأ ان شاء الله تعالى بالدليل الخبير والخير الشتر للشر والنحوس  
للنحوس والسعود للسعود تصب ان شاء الله تعالى في  
القوم من يعثمة على الاول والثاني في شاهد هما وتضيغ  
اليهما طريق ابن مهفال بن شامي

## بَابُ الضَّالِّ وَالْمُضَارِبِ

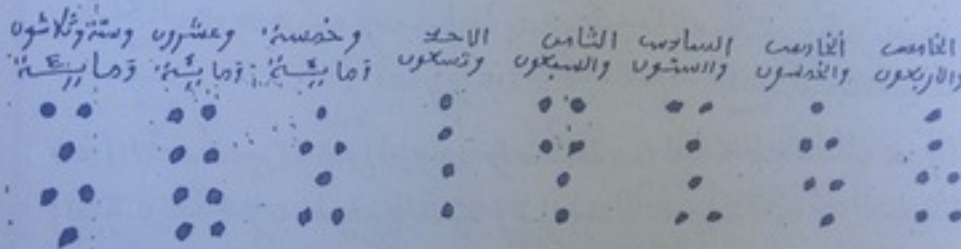
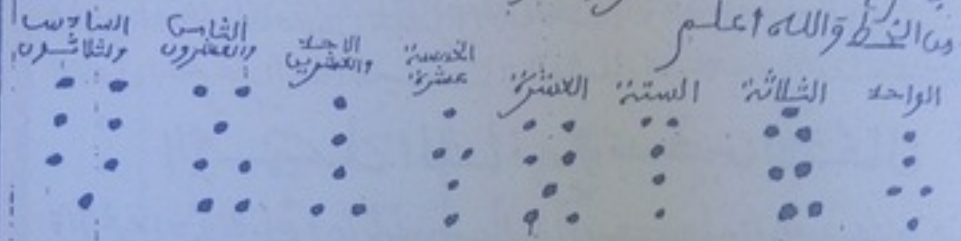
اذا ضربت





على هذه الصورة : : : واذا اجتمع شكل الغبض الداخل مع التغاف  
 دل على فبض ما كان مستودعاً او نسل في السبعينة او تابوت او حيا  
 خزانة او في شئ من مودع الغاض هذا اذا اتبعنا وكانا على هذه  
 الصورة : : : واذا اجتمع الغبض الداخل مع شكل العتبية  
 الداخل فبضه يبدى له منه مسرة وعظمة هذا اذا اتبعنا وكانا  
 على هذه الصورة : : : واذا اجتمع الغبض الداخل مع العتبية  
 الخارجة دل على خروج الشئ من ملكه وينوء سحر من بلد الى بلد  
 او شئ عاير وان يناله لا يتم له من كل امر يعقبه سرور هذا اذا اتبعنا  
 وكانا هكذا : : : واذا اجتمع الغبض الخارج مع الطريف  
 فانهما يبدلان على التلايف من غير قران كان معه ايضا تلعب  
 وخرج الامة والدابة ايضا من ملكه هذا اذا اتبعنا وكانا على هذه  
 الصورة : : : واذا اجتمع الغبض الخارج مع شكل النغمي الدل على  
 الامة والسفلة من الصبي والشرطي اي شئ اضر به فهو ياخذ به بحرر  
 هذا اذا اتبعنا وكانا على هذه الصورة : : : واذا اجتمع الغبض  
 الخارج مع شكل الجماعة دل على جماعة اجتمعوا على طريف  
 والطريف مكروهة لا خير فيها ولا حظ ويدل ايضا على امور فحشية  
 تجر بينهم او دخول وتارات يكون فيها جريان دم ورافته هذا اذا  
 اتبعنا وكانا على هذه الصورة : : : واذا اجتمع الغبض الخارج مع  
 الكوسج من الرجال من الرصيع والششرطي والسفلة  
 وشبهه قريب دل ايضا على تلاب العبيد والاموال والامة وقبسات الاحوال  
 والامور المادية غير سديدة هذا اذا اتبعنا وكانا على هذه الصورة : : :  
 : : : واذا اجتمع شكل الغبض الخارج مع شكل الاجتماع دل على  
 على جماعة سوء وتلاب شئ من بعدة مشقة هذا اذا اتبعنا

وبما ان يتروح من اهل الكورسج : فتعلم لكل نقطة معرفة في الشكل  
 حرف من يتروح من اعلاه ارمي اسجله او قسطه وتعلم عدد  
 وتعلم ما بلغ في ذلك العدد وان زاد على الاشكال الستة عشر فتخرج  
 منها عدد الاشكال وتخرج الباقي على البيوت في حيث نعت الحساب  
 وهو بيته وموضع شم البيوت اسبعة عشر من حروف الشابة على الكورسج  
 وتخرج منه ستة عشر وبقا واحد فيصير له وهو شكل الاول  
 من الخط والله اعلم



وتجعلوا الاشكال اياما من ايام الاسبوع عند تصور في كل بيت فاما  
 تصور في الاول : : : : يوم الاحد وفي الثاني : : : : يوم الجمعة  
 وفي الثالث : : : : يوم الاربعاء وفي الرابع : : : : يوم  
 الاثنين وفي الخامس : : : : يوم السبت وفي السادس : : : :  
 : : : : يوم الخميس وفي السابع : : : : يوم الثلاثاء  
 وفي الثامن : : : : ليلة السبت وفي الثامن : : : : ليلة السبت  
 وفي التاسع ليلة الاحد ونسبوا الاشكال الايام المتقدمة لصاحب  
 ذلك اليوم من الكواكب فاشكال يوم الاحد للشمس ويوم  
 الجمعة



• وان ضربت الانسان يريته ان يتزوج فليتنزوج بملك المرأة جانه لا يبارك  
 • وان ضربت لغائب جانه وصوله اليك سريع بعد ايام خلية ويصل  
 التعب بنجيبه • وان ضربت للعسكريين ايهمما يغلب كانت الفز  
 والغلبة للمعزوم • وان ضربت لابط وخرجت لك هبة العلامة  
 جانه يغيم زمانا ثم يوجه • وان ضربت لوال لتعلم ان كان يعزل ام  
 يخرجت لك جانه يعزل • وان ضربت لحامل وفرب وصحتها جانتها تارة  
 بولد ذكر وهو صحيح بحرب • وان ضربت لمرضى جانه ظهر له اول ضرب  
 نكيس جانه يموت والله اعلم

## الفصل على نفى الف والالت

• وان ضربت الانسان لتعلم حاله في دهره يخرجت لك هبة  
 العلامة كان حاله مغلا ما المال وعند كبير يستثنى ويصل  
 حاله • وان ضربت لانسان اتهم في امر جانه التهمة به صدق • وان  
 ضربت لانسان يريته ان يعمر او يزرع وخرجت لك فلا يومنا عليه  
 ان يصيبه نكبة او جايحة ولا يسلم له منه الا القليل • وان ضربت  
 لسنة لتعلم حالها وخرجت لك جانه الزرع يكثر فيها ويحسب  
 والماء يكثر وكذا الك الماشية والتجارة ويغنى في الدواب في اخر  
 قباء وتقل البقر ويكثر المعز ونصيب الناس في ذلك خير او يبيع  
 بر شدي يبرق الثمر • وان ضربت لسلطان او غيره من الناس تربيه  
 ان تدخل عليه في حاجة وخرجت لك جانه يردك وتضع عليك في  
 تبلىع منه بعد ذلك ما تريه • وان ضربت لامرأة تريه ان يتزوج  
 رجل يخرجت لك فلا خير في احد هما للاخر • وان ضربت لامرأة تريه  
 ان تدخل فيه من التجارة او تعليم وخرجت لك جانه يتم لك امر  
 في ذلك ما تريه • وان ضربت لكثير كمين في مال او غيره يخرجت لك ل  
 يكونا

الشجر

حتى راينا مثلها . وكذا انك تولد شاكين ثم تولد ثلاثاً  
والاول اشكال . ثم تنظر التراب كله فتجد في اول الامهات ثلاثاً  
متباعدة تبعد جيهامه حتى يبيت وجميع ووضع صح وجربنا والله اعلم

## باب الايقاف والخروج

انما سال احد من الرجال ارمه النساء عن تولد به خوي جاضرب له  
التراب جان خرج لك من الخطوات هذه العلامة : ثم بعد ها : ثم  
هذه : ثم هذه : ثم هذه : فهو مطلوب من سلطان ارمه  
قبل رجل عظيم الف ذملي حرة التفت له الطريق . وان رايت  
من بعد التولد صياح وفيض : فهو يفيض بلانشك ويناله عذاب  
من قبل السلطان جانهم تصب

## باب اخرج المرأة ورجالها

ان سال سائل عن امرأة ان كانت حاملاً ام لا جاضرب وانظر الى  
بيت البنين وهو الخامس جان رايت فيه الاحمر جان طمها وهي  
تدمل وان رايت بها رجلا جان المرأة بهذا البيت بها ولد وان كانت  
حامله وان رايت معه هذه العلامة : جان بها تمسك وان خرجت  
لك هذه : جان الخي بطنها ذكره الله اعلم

## باب اخرج المرأة ان كانت حاملاً

وانت تعلم مايج بطنها جانظر البيت الرند جان رايت جيه هذه  
العلامة : جان المرأة تاتي بخارية وان كانت هذه : جانها تله  
ذكر اياهم ذك وهذه العلامة : وسائر العلامات مثل  
ذالك الذكر ذكره الانثى انش

## باب في العمر



وهكذا  
كتبت لها  
ربما غلط  
ادراك  
الفهم  
في شكل  
او كتابة

اجتماع	نفسية	نفسية	نفسية
نفسية	نفسية	نفسية	نفسية
نفسية	نفسية	نفسية	نفسية
نفسية	نفسية	نفسية	نفسية

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات جان التي يطلبه  
يصل له وتفضل حاجته  
من عند جليل القدر ويصل  
له من جسم يناله وزياته  
في المال وفقرته الاعضاء  
والاضداد والله تعالى اعلم

نفسية	نفسية	نفسية	نفسية
نفسية	نفسية	نفسية	نفسية
نفسية	نفسية	نفسية	نفسية
نفسية	نفسية	نفسية	نفسية

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات جان فانهم  
يخسرون او يشاجرون  
جانها بدل على الجور  
واهراف الدم بالقتل وعلى  
التهمة التي يكسبها  
الانسان منها عدم الروح  
او تعوا الخوائف والله تعالى اعلم

اجتماع	نفسية	نفسية	نفسية
نفسية	نفسية	نفسية	نفسية
نفسية	نفسية	نفسية	نفسية
نفسية	نفسية	نفسية	نفسية

اذا خرجت هذه الاشكال امهات  
علامته الا اهتمام بالمركة التي سلطان  
او حاكم على قدر الشواهد  
في السباب المباحكات وهي  
تدور على البداء والروحانية  
وعلموا المنزلة والولاية  
والله تعالى اعلم

نفسية	نفسية	نفسية	نفسية
نفسية	نفسية	نفسية	نفسية
نفسية	نفسية	نفسية	نفسية
نفسية	نفسية	نفسية	نفسية

اذا خرجت هذه الاشكال امهات  
احذر ان تفقد سلطان  
او حاكم جانها يخسره  
عليه منه وربما تمسك  
صاحب هذه المسئلة  
بمركة ويخسر فيها  
ويجب حريص  
والله تعالى اعلم

داخل بحري ثرابي ثقيل ملاخر معلول العتبة الخارجة : : : :  
 خارج منقلب شرفي ذكر ناري خفيف جارغ مربوط عتبة داخلية  
 : : : : سعد داخل ثابت بحري انشئ ملاخر معلول طريف : : : : الطريق  
 متمزج قبل انشئ جارغ حر معلول الاجتماع : : : : متمزج غربي  
 ذكر رياح خفيف حر والله تعلم اعلم

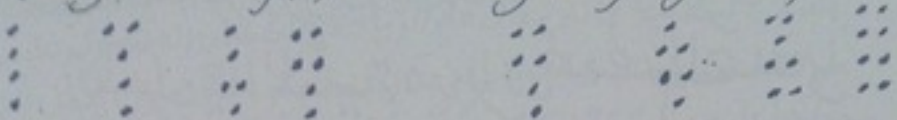
**بَابُ إِذَا ارْتَدَّتِ الْعَمَلُ بِالْبَابِ**  
 عند الشكل باسمه المعروف به وانظر طبيعته وجوهره  
 وهل هو من ذكر او مؤنث أو من اى الاجناس هو جانك لن يخطئ  
 ابدا مثال ذلك اردنا ان نعلم اللحياني ما طبيعته  
 وما هو به خلنا اليه فوجدناه سعدا خارجا وهو شكل غربي  
 ذكر رياح خفيف وهو شكل جارغ اذا كان دليلا في اخر ارج  
 الطبيعة وهو شكل حر لانه يدل على اشراق الناس واكابرهم  
 فاعلم ذلك ففسد عليه تصب ان شاء الله

**بَابُ قِسْمَةِ الْأَرْضِ**  
 تضرب اربع ايات وتولدها في اخر الخامس عشر والامهات  
 الشرفي المواضع والبنات غربي المواضع والخامس عشر  
 الباب في اى موضع وضع فيه الغبط الداخل والعتبة الداخلية  
 جميعه تعتمد ان شاء الله تعالى قارن  
 ان تضرب على موضع تخرج ما فيه فاضرب كامل خمسة عشر  
 وتقسيم ثلث الاول على الاشكال التي ينبغي عددها بحري الشكل  
 وطبيعته وجوهره وجهتهما قوله من الشكليات شكلا جان  
 شهد لهما بالغوا والابجد رؤس الامهات وولد منهم  
 شكلا قاعدته مع الشكل الثالث المتولد من الشكليات والنكيس  
 وولد منهما

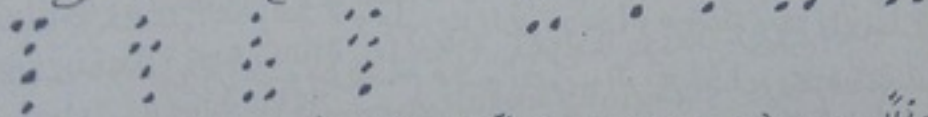


الفتاوى	الفتاوى	الفتاوى
<p>علامته تدل على الرسل و لاخبار الخشب والقوايد والذلايات بالسعد والنجاح والطبر والمام الوعد والمنافع والله تعلن اعلم</p>	<p>علامته تدل على الرسل و لاخبار الخشب والقوايد والذلايات بالسعد والنجاح والطبر والمام الوعد والمنافع والله تعلن اعلم</p>	<p>علامته تدل على الرسل و لاخبار الخشب والقوايد والذلايات بالسعد والنجاح والطبر والمام الوعد والمنافع والله تعلن اعلم</p>
<p>تدل الدسافر المميز بجسده الرمدان الجاء والشعر وحيها خير وبركة وهي حسنة مباركة لنجاح الحال والله اعلم</p>	<p>علامته تدل على الرسل و لاخبار الخشب والقوايد والذلايات بالسعد والنجاح والطبر والمام الوعد والمنافع والله تعلن اعلم</p>	<p>علامته تدل على الرسل و لاخبار الخشب والقوايد والذلايات بالسعد والنجاح والطبر والمام الوعد والمنافع والله تعلن اعلم</p>

وَأَمَّا الْأَشْكَالُ الْعَالِيَةُ عَلَى الْبَقَرِ وَمَا شاكلها  
وَالْجَوَامِيسُ وَأَنْوَاعُهَا وَالْجِمالُ وَالْمَوَالِيقُ  
وَالْأَنْعَامُ الْكَبِيرَةُ الْأَرْجُلُ فِيهِ هَذِهِ  
وَمَا شاكلها وَالْخَيْلُ وَالْغَنَمُ وَالْأَنْعَامُ  
وَالْأَنْعَامُ الْكَبِيرَةُ الْأَرْجُلُ فِيهِ هَذِهِ



وَأَمَّا الْأَشْكَالُ الْعَالِيَةُ عَلَى الْجَرَحِ  
وَالْأَنْعَامُ الْكَبِيرَةُ الْأَرْجُلُ فِيهِ هَذِهِ  
وَالْأَنْعَامُ الْكَبِيرَةُ الْأَرْجُلُ فِيهِ هَذِهِ  
وَالْأَنْعَامُ الْكَبِيرَةُ الْأَرْجُلُ فِيهِ هَذِهِ



وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ بِالْضَوَابِّ وَالْبَيْتِ الْمَرْجِعِ وَالْمَعَابِ  
وَهُوَ عَسَى أَنْ يَنْزِيلَ الْوَكِيلَ وَبِاللَّهِ التَّوَكُّلُ

### بَابُ فِي اسْتِخْرَاجِ الْخَبِيَةِ

إِذَا رَأَيْتَ ذَلِكَ فَرُبَّ الْمَوْضِعِ الْبَيْتِ تَرْبِيْعُهُ أَرْبَاعٌ • رُبَّ  
شَرْفٍ • وَرُبَّ غَرْبٍ • وَرُبَّ بَحْرِ • وَرُبَّ قَبْلَةٍ • ثُمَّ انْظُرْ إِلَى الْمَالِغِ اعْنِ  
الشَّكْلَ الْبَيْتِ فِي بَيْتِ الْأَمِّ وَهُوَ الرُّوحُ فَإِنْ كَانَ قَبْلِي بِالْخَبِيَةِ فِي السَّهْمِ الْبَحْرِ  
وَاعْنِ أَيْضًا مِنَ الْأَشْكَالِ الَّتِي هِيَ مِنْ حُدُودِ الْقَبْلَةِ • وَإِنْ كَانَ الشَّكْلُ  
الْبَيْتِ فِي بَيْتِ النَجَسِ مِنَ الْأَشْكَالِ الشَّرْفِيَةِ بِالْخَبِيَةِ فِي السَّهْمِ الشَّرْفِيِّ  
وَإِنْ الشَّكْلُ الْبَيْتِ فِي بَيْتِ النَجَسِ مِنَ الْأَشْكَالِ الْبَحْرِيَةِ بِالْخَبِيَةِ فِي السَّهْمِ  
الْبَحْرِيِّ • ثُمَّ رُبَّ السَّهْمِ الْبَيْتِ عَلِمْتَ أَنَّ الْخَبِيَةَ فِيهِ • ثُمَّ انْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ  
الْبَيْتِ هُوَ فِي بَيْتِ النَجَسِ فَإِنْ كَانَ نَارِيًّا فِيهِ فِي السَّهْمِ الشَّرْفِيِّ



فان خرجها ولاء وهو حسي وان خرجها ولاء فهو ميسر

وان خرجها ولاء فهو معتقل وان خرجها ولاء فهو على الطريق

القول على ولايل الاشكال النقير

على خلاف يدل على صفة اللون والوجه يجب بحلول السادس نشاط  
الانج كبير الاضراس رقيق قليل اللحية يدل على الفصير القوط  
الجسم مدور الوجه اصلع كبير الراس فصير الذراعين اسمر اللون  
وهي انثى مركب وهو تابوت وقبر وكلها يخزن الركية الخارجة  
وطبائرها والوانها تدل على مربوع الفم مدور الوجه صغير الجسم  
كبير اللحية اصلع وهو للعوام جيدة واللحية ردية الركية الشا  
نية وصورتها والوانها وطبائرها تدل على ربع الفم نشاط الوجه  
ششاط العنق كبير الجسم كبير الاضراس مدور كثير الشعر والله اعلم

بأن عجيب في الفسوس

يفسوس الموضع المتهوم اربعة ارباع وتضرب لكل ربع منهم  
جبه اربعة خطوط وتولد منهم الربع اخر الضرب فان خرج في  
البقيت الاول والثالث او الرابع او الثالث عشر او الرابع عشر  
او الخامس عشر شكلا من هذه الاشكال وهي هذه الاشكال

مع العفلة، فإنهما يبدآن على انهما أكثر مالاً وثباتاً وربما اودعه  
غيره وربما امسك الزكاة، ولم يوردها هذا إذا اتبغا على هذه الصور  
:: وإذا اجتمع البياض مع الزرقة، وهو الثابتة، فإنهما يبدآن على  
:: سرور أو ثبات الحال، فخواصه جود وإيم، وذلك إذا اتبغا على هذه  
الصور :: :: وإذا اجتمع البياض مع العتبية الخارجة، وهو الزايل  
فإنهما يبدآن على زوال شيء من الدار ومن البلد، وهو مكروه، أي  
ولا يستقيم له أمور، وتصلح فيه أحواله هذا إذا اتبغا على هذه الصور

## باب اجتماع الحمرة مع <sup>غيرها</sup> الأشكال

وإذا اجتمع شكل الحمرة مع شكل البقي الداخل، فإنهما يبدآن على  
الاشياء المتغيرة الألوان، ويدل على القواشيب كلها، ويدل أيضاً على قبط  
مال وسرور ونعمة، هذا إذا اتبغا وكان على هذه الصور :: :: وإذا  
اجتمع شكل الحمرة مع أحزاع الشكل المتغير من الأشكال  
وهو الكوسيع وهو السبعاني من المراء، والشراطين والشاذل والرضيع  
فإنهما يبدآن على الاشياء الحاصلة بالحرز الأول يكون فيه مكروه، هذا  
إذا اتبغا وكان على هذه الصور :: :: وإذا اجتمع شكل الحمرة مع  
شكل الشخاف وهو السبعينية والنجست، فإنهما يبدآن على أمر معتب  
وانكاد وأمر يحدت ولا خير فيه البتة لمن ظهر له ولا يؤل عاقبته التي  
صلاح هذا إذا اتبغا وكان على هذه الصور :: :: وإذا اجتمع شكل  
الحمرة مع شكل العتبية الخاجة، فإنهما يبدآن على حسد الحال  
وعلى التلاصق بعد إياس أو عيا، مال التي موضعه التي بان عنه  
هذا إذا كانا على هذه الصور :: :: وإذا اجتمع شكل الحمرة مع  
علو هذا المثال أقطع بها وأحكم بما يخرج لك منها نصيب



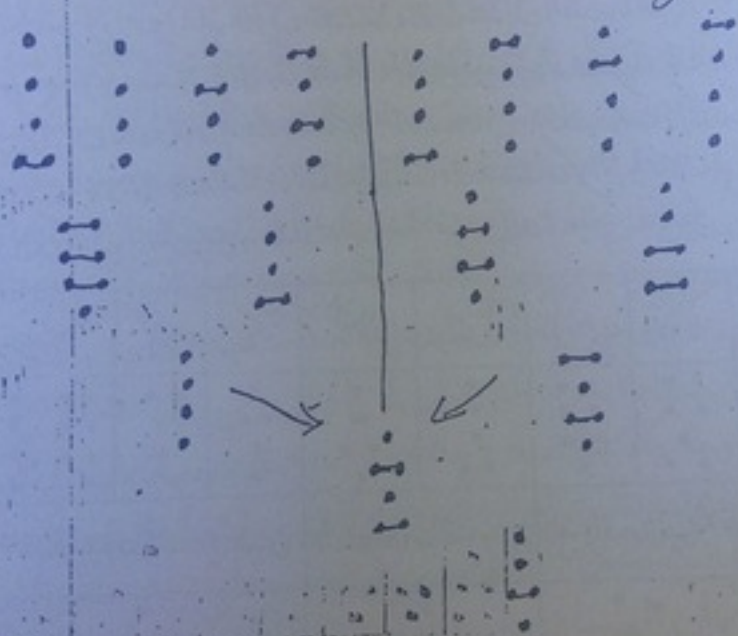
جبريل • ثم سر اسرائيل • ثم سر ميخايل • ثم سر عزرائيل عليهم  
السلام • ثم تسفل زوجا زوجا وتثبت بقولك عن الاسقاط خير سر  
خير ثم تقيم من الاربع طبائع صورة الشكك ثم تولد بغير الاشكال  
التي هي الامهات ثم تولد منها البنات كيعقبة الضرب والتولد

قَالَ الْمَجِيءُ اَعْلَمُ اَنْكَ  
اِذَا تَحْيَلْتَ بِحَوْضِ  
صَبَاتِ الشَّكَاكِ

اعني الامهات واشتبهت  
عليك جولة غيرها قرأت  
جاءت البنات مثل الامهات  
فمنه السائل مثل ما عنده  
المسؤول عنه وفيك انها  
تبدل على الخير اذا كان الغالب

على الواحد والاربعة السعوى وتبدل على الشر اذا كان فيها الفخوس  
ومثل تصورات الامهات بصورة واحدة اما ركانها خارجة  
او حذرة او فخر خارجة او جماعات فاعلم انها قامت له ثلاث  
رديئة جداه جاستلاد بالله من الشيطان الرجيم والحمد لله ثم  
تسقط واعد الضرب جان جاءك كما هي جاحكم عليه بما تكلمت  
به الرابع من شايخ من اسرار الاشكال فانتك على الصواب فيهما  
لغول • وتسمى جاء ميزان العمل الذي هو الخامس عشر شكل معبر  
جاءك لم ان السعوى منك ج الضرب بحر ذالك يتحرك  
في الاشكال فانتك تعلم الصواب جاذالم تفر على الصحيح ذالك  
جانت

فهذا هو كيفية الوضع وتقسيم النقط على الاشكال ثم الابعاد  
لتدصيل هذه الاشكال واستخراجها من طريق يجعل بها عند الحاجة  
او المسئلة يجعلوا حركة اليد على رمل طاهر مبتدئين من اليسار الى اليمين  
على هيئة سير الجلك المثلوكب وخطرا فيه اربع سطور على هذه الصورة  
الآتية ثم تقسم كل سطر زوجا حتى لم يبق الا زوج او فرد من كل سطر  
فتصور من ذلك شكل وهكذا تفعل في الثلاثة الباقية على هذا الحكم  
الممثل والله اعلم وهذه الاربعة اشكال تسمى الامهات لانها اول اشكال  
قامت من التراب



ثم جعلوا الشكل الخامس من نقط رءوس اشكال الامهات بوضع نقط  
النار والسادس مما يليه نقط الرءوس وهي نقط الهواء والاشباح  
مما يليه نقط الهواء وهي نقط الماء والثامن مما يليه نقط الماء  
وهي نقط التراب على ما في المثال المتقدم. ويقال لهذه الاربعة  
بنات. ثم ولدوا من امتزاج شكلين شكلين اخرين كالتاسعة في المثال  
المتقدم



كل النجاياء والقسمة والمنة والقرب والصبات واسم الساييل وغير ذلك  
 جئت بكم واجتهدت في فرائد كتابنا هذا وقامله وقد تبره به ههنا  
 لئلا ان شاء الله تعالى

## الفصل على الجماعة ودلالة

واذا ضربت وخرجت هذه العلامة: **تدل على النفل والفرج**  
**والجدع وهي للتخايب** تدل على انه لا يرجع للمسافر روية وحي طلب  
 السلطان مضرة والمرضى يموت وللبيع تيسر اسابه وللنجارة  
 مخسرة وللحاكمة يغلب خصمه وللحصار يسلم واللينة كثره  
 الخير وللتنزيع مضرة وعسره وللحبوس يحتاج عليه وللشركة  
 مكروهة وعاقبتها حميدة السلامة والله اعلم

## الفصل على الطريق

وقد لالتها اذا ضربت وخرجت لك هذه العلامة: **فانه ضيع**  
**ياك وخير وسرور** وان ضربت للمسافر وللشجر وخرجت هذه العلامة  
 بانها تدل على طريق جيكون الطريق لابد منه ضرورة وان ضربت لسلطة  
 لتزيع فيها ام لا فخرجت لك بانك ستخرج يسيرا لا فترله وان ضربت وخرجت  
 لامة تزييد تزيعها بانها تكون عجوزة معرجة على طريق مشهورة  
 وان ضربت لسنة تزييد تعرج حالها بخرجة لك هذه العلامة وهي  
 الطريق غلت في تلك السنة الاسعار زينال العدد من الطريق ويفسح  
 للناس موت كثير وان اردت مسابقة او مغالبة فاعلم انها طريق  
 واحدة وان ضربت لانسان غائب يريه يعلم ما حال اهله بعد جهم  
 على الطريق التي بارفهم عليها وان ضربت لانسان ليعلم اعدو هرام  
 صديق جهم الصديق العلانية عدو السريرة وان ضربت لانسان  
 ابها عنه الولد فاعلم ان ابهاؤك عنه لعله به وان ضربت لتزويج

يدلوا على الخروج • وان وقع العدد في شكل داخل بالمسئلة داخله  
عليه واجههم من غير ارباب الاشكال المقترحات واقطع بدليل المحكم  
حيثهم وقية وفي غير من الضمير بضمير الانسان في نفسه بعد علما  
صحيحا صار فاجابته هذا العلم ما استلذت ان كان طمع في مودة  
فتخرج به جائف السير الناس وتغيب على علم غامض وقية علم ينجي  
الصدر فاذا سرفته: واتصل الغمر بالزهره اصبت ووجدت قولاً واحداً سرف  
وربما السرع الا صابة قاله سبحانه اعلم

## بَابُ إِذَا عَدَدَتْ الْأَشْكَالَ

التي ليست لها نطف اعني جردا بالمسئلة ضعيقة بالطلب فيه  
التي فيه مثل نارية او داخله مثل نارية بخذ ما اجتمع فيها  
واطرح العدد مثل الاول الام بحيث ما وقع فهو دليل

## بَابُ اخبر من سر النجيب

كما جعل هذا الاصل يكون موضعاً خفية بالمسئلة تجيدة • وان كان  
الحال في موضع ردي بالمسئلة ردية لا بحالة قواعلم  
ان البيوت اثني عشر تنقسم على ثلاثة فصول فاحسنها واتقها  
الاول والرابع والسابع والعاشر وهي اوتاد الضرب بالمسئلة  
وما جرى فيها جفد كان وجرد وثبت وصح قربتها الثاني والثالث  
والثامن والعاشر وما تروجه هذه البيوت الاربعة فهو يرجح ان يكون  
قرويهما يستقبل من الامور واجههم ذلك وبعدها الثالث والسادس  
وسب قواعلم التاسع والثاني عشر وهي ساقطة الاوتاد والنجيب يرى  
فيها الا ان يكون ولا يصح لانه ساقط وهو امور عجيبه غير محمودة  
بالجملة قواعلم اعزك الله تعالى انك اذا ضربت الضربة  
في الضمير ووقع العدد في البيت الذي يقع لك فيه يتامل دليله  
فهو الدليل ولا تنزل عنه برجه ولا سبب جلا يخلوا الضمير اما البيت



الاضلغاث	الترك	الاضلغاث	الترك
تعدل على فضاء الدوايح وهو جيدته للمساكين يلقى خيرا يسقى ابنا توجده يلقى السرى وجر حار آيما وهي جيدته لكل شئ واللهم تعالى اعلم	تعدل على النصارى والسلطان والجاء جديته لخرجة المناجع وتعدل على الهدايا والدواب وفضاء الدوايح وتنكح المراء الجميلة والله تعالى اعلم	علامته تعدل على السلطان والزوايا والجرح والسعة والولايم والشراسة والنكاح والاسفار والوعدة يقيم بعد اياست والمريض خلاص وخير واللهم تعالى اعلم	علامته تعدل على الجوايب من قبل الناس في الذهب والفضة والحريز والخز وما يدخر من المتاع والانبياء واللهم تعالى اعلم
يعدل على النصارى والسلطان وعلى جوايب وجرح وسرور يربوع امال قرينجاس مفاسد والغائب يصل سالما والله تعالى اعلم	علامته تعدل على السلطان والزوايا والجرح والسعة والولايم والشراسة والنكاح والاسفار والوعدة يقيم بعد اياست والمريض خلاص وخير واللهم تعالى اعلم	علامته تعدل على السلطان والزوايا والجرح والسعة والولايم والشراسة والنكاح والاسفار والوعدة يقيم بعد اياست والمريض خلاص وخير واللهم تعالى اعلم	علامته تعدل على السلطان والزوايا والجرح والسعة والولايم والشراسة والنكاح والاسفار والوعدة يقيم بعد اياست والمريض خلاص وخير واللهم تعالى اعلم





في الامور الفسقة والتعب وربما تمت الخواص وليس يتم الا ان يشاء الله  
 تعالى هذا اذا اتبعا على هذه الصورة :: :: واذا اجتمع شكل  
 الحياني مع شكل النفس الخد جانبا :: :: لان على المسافة الرضا  
 والنشر طي والبواب جانبا به لان على الخير مع الاتباع مثل صاحب  
 هذا اذا اتبعا على هذه الصورة :: :: واذا اجتمع شكل الحياني  
 مع الجودلة جانبا به لان على الخير والنشر والحر والعبد ولا به  
 جيهما من امر يكره هذا اذا اتبعا على هذه الصورة :: ::  
 اجتمع شكل الحياني مع شكل الاجتماع جانبا به لان على الاجتماع  
 والخير ايضا والاجتماع بالمشير والذابة والامة والدوام في الامور  
 الضالحة والسباب الخير والصلاح جميعها وذلك اذا اتبعا على هذه  
 الصورة :: :: واذا اجتمع شكل الحياني مع شكل الثغاب وما  
 شكل السبعيننة وما شابهها من النجس والتابوت والسيد  
 والمرح جانبا به لان على شغل كبير يحدث او هم شديد او  
 وما الشبه ذلك من الاعراض والنوايب التي تسوء بالناس هذه  
 اذا اتبعا على هذه الصورة :: :: واذا اجتمع شكل الحياني  
 مع العتبة الداخلة جانبا به لان على صلاح الدار وعمارتها وحسن  
 البلية وبناءها والمرأة الضالحة وكثرة المال وجوده الحال و  
 الخير والانتفاع بالامور السعيدة هذا اذا اتبعا على هذه الصورة

## باب الاجتماع في شكل ساقط وغيره

واذا اجتمع شكل النكيس مع شكل البياض جانبا به  
 على لون الانسان وتبشر بسور وخيم ونجاح في الامور وربما دل  
 عشق

تنظر في البيوت الاول والثاني عشر وفي الاربعه جان تصورت في الاشكال  
 السكينة والاشتركت مع مثلها وان تشاهد مثلها وذلك مثل  
 النمرة الداخلة والكتبة الداخلة والنفس الوجه وما اشبه ذلك  
 من السعد والنكيس ما هو من السكينة ولا كثير هذا الموضوع  
 يدل على انكاس السعد والرخص ما تدل هذه الاشكال التي تدل  
 على ما ذكرنا في رخص الاسعار وان تصور لنا في هذا الموضوع التي ذكرنا  
 الاشكال الخمسة مثل الحمر والغبض الخارج والكتبة الخارجة  
 وتشبهها من الاشكال التي تدل على الخروج بعضها من الشركنة  
 التي تدل على ارتجاع السعد والنمرة الخارجة ان كانت من الاشكال  
 السكينة بحكمها ارتجاع السعد البيوت التي ذكرناها في علم  
 البيوت والصورة يكون الاعتماد والنظر الكلام وان اختلفت  
 ودل بعضها على الرخص في ذلك يدل الضاحك على ارتجاع السعد  
 والنمرة الخارجة لانها سكينة ان يرتفعان يحكمها بحكمهما الارتجاع  
 في البيوت المدروسة التي ذكرنا وان اختلفت ودل بعضها  
 على الرخص بعضها على الغلا في ذلك يكون السعد تارة رخصا  
 وتارة غاليا وتعتمد على الخمسة عشر في خروج السنة والعاية  
 وان امتزجت الاشكال ولم تثبت على حالة في ذلك السنة  
 تكون متمزجة والجماعة ان شهدت للغلا بلغ النهاية وان  
 شهدت للرخص في ذلك ان شاء الله تعالى

## باب في فلة الطهر وكثرته

تنظر الى الاشكال النارية والمايية جان كانت المايية  
 الغالبة كان الطهر كثيرا وان كانت النارية الغالبة كان  
 الطهر قليلا وان اردت ان تعلم متى يكون الطهر في اول

عليها  
 في  
 وجه  
 شكل  
 نصيبه  
 طهره  
 شامس  
 ينشئ  
 حال  
 سلم  
 سة  
 كال  
 البصر  
 شا  
 وشا  
 ج لك  
 دعام  
 لم  
 ية  
 شاة  
 ل





عمر خرجت لك جانه پياوز الشباب والله اعلم • وان ضربت لشبه غايب  
 عنك من مال او غيرك لتعلم هل ييسر عليك ام لا جانه يبطي عنك وربما  
 اصيب بالطريق • وان ضربت ثريد الاسراع من بلدك الى بلدك وخرجت  
 لك جانتك تصم بالخروج ولا يسهل لك ما تريد • وان ضربت لامرأة او  
 رجل اتهم بزانبة وخرجت لك فليس تهمه الا كشبه واحد • وان  
 ضربت لسلعة ثريد بيعها وخرجت لك جانتك تبعتها ويرجع عليك  
 فيها • وان ضربت لدولة كانت في عهد وضع وتضع وتضع وتذهب •  
 وان ضربت لسنة لتعلم حالها فخرجت لك جانتك تكون شهيدة البر  
 ويكون ماؤها وسطا وسلطانها لينا وامراضها فائقة • وان ضربت  
 لصناعة تدخل فيها وتعلم غايتها وخرجت لك جانتك تكون فيها  
 مريح ونجح • وان ضربت لشبه ثريد ان تغنيه وخرجت لك جان امرئ  
 فيه يكون قسطا • وان ضربت لغايب لتعلم هل يغوم ام لا وهو يريده  
 القدر ولا يتم له • وان ضربت لمرير هل يبرأ ام لا فخرجت لك طال  
 به المرض ويصوت ولم يبرأ من مرضه • وان ضربت لامرأة حامل وخر  
 جت لك جانتها تتعسر ولاتتها • وان ضربت لولاية ثرجوها جانتها  
 تكون ولاية ندم • وان ضربت لامرأة مائتة جانتها تلتك ولدان كرا  
 واحواله غير مستقيمة وربما انه ما يعيش • والله اعلم • وان  
 ضربت لوالدك ان عزل ام لا جانه ينقص عمله • وان ضربت لشريك  
 لتعلم امره ما خسر ثم تجر فخر الله تعالى اعلم

### القول على الكتابة الدخالة

• وان ضربت لانسان لتعلم حاله من دهره كان ممن يسئل  
 على الابواب • وان ضربت للسجدة تجارة او كنت فيها رسول  
 فخرجت لك هذه العلامة جانتك ترجع من الطريق • وان  
 ضربت لتعلم عمر الانسان وخرجت لك مات غلاما والله اعلم  
 ١٦٠



[illegible]

خير لما يراى به سحر او به حضور • وان ضربت لسبب قول له رجعت من الطريق  
خروج شديده • وان ضربت لذيبتك او عليك طان امره وازدما كان  
خساره كله او بعضه يورثه بالثمن • وان ضربت لرجل كعب يكون  
حاله مع النساء • وان عشيته مدهن تكون ضيعة • وان ضربت لزرع  
او عماره بلة زرعت وعمرت وثلت ما تريد • وان ضربت لوعده هل يتم  
ام لا جانه يكون وسطا • وان ضربت لتعلم مالك به قلب انسان من و  
وغيره جانه ودية ليس له اصل تشفيه به مريض ينقطع • وان ضربت لسنة  
لتعلم حالها كان الزرع يصيبه عاهة وما سلم منه رخا وخرجت تلك  
السنة وبرت ادواهم جيهها وفلت وكثرت ايضا نيرانها وكان جيهها  
خروج شديده وينال الناس ازراخا من السلطان • وان ضربت لمساغة  
او مغالبة كفت مسبوخا ومغلوبا • وان ضربت لانسان لتعلم هل هو  
مسحورا ام لا جانه يكون مسحورا لا يرجاله براء • وان ضربت لمحصومة  
هل يعلج عليك ام لا وخرجت لك جانتك تفجر بدمها تخاضه ويشقى  
منه قلبك • وان ضربت لمريض او غايبت جانه يعلج والله اعلم

### الفصل على الغبض الخارج ودلالة

• وان ضربت وخرجت لك هذه العلامة به حاجة سلطان او غيره  
• او طلبها بانها مفقودة وكلما تطلبه ينبج • وان ضربت لامر تريبه  
الداخل جيه جانتك تدخل جيه بسرعة ويتم لك كلما تريد • وان  
ضربت لطلب المعلن والخنور اصبحت منها • وان ضربت لوعده  
او غيره ليتم ام لا جانه يتم وينجح • وان ضربت لدولة لتعلم حالها  
جيه دولة مباركة شديده الباس تعلم اعلى كل دولة • وان  
ضربت لسنة لتعلم هل هي كثيرة الخير ام لا فانها كثيرة الخير  
والماء وجيهها ارباح كثيرة تكون شديده البحر رخيصة السحر



او ولاية او جيمارايات من جميع الاشياء مخرجت لك اصبت خيرا لنفسك  
والله اعلم

الفصل في معنى البياض واللب

ان ضربت الانسان تعلم حاله كان اول عمره منسورا ايضا  
 ووسطه معدوما و آخره منسورا ايضا . وان ضربت الرسول تزيه  
 ان ترضيه في حاجته جازىك الرسول فهو خير لك . وان ضربت لك عين  
 عليك اولك فهو دين يقضي في حينه و وقتك الذي يجب فيه . وان  
 ضربت لامر تزيه ان تدخل فيه و خرجت لك جانك فتدخل و تبلغ  
 منه وسطا . وان ضربت لزرع او غرس او عمارة و خرجت لك جانك  
 تزرع وينمو ازرعك و يزرعوا . وان ضربت لوال يزيه ان يوجه جيشا  
 و خرجت لك جانك يجب ان يوجهه رسول او جيشه او واليه جانه يفتح  
 و يبلغ ما يجب . وان ضربت لمطلوب يطلبه السلطان او غيره طلب طلب  
 شهيد او مجتنبه . وان ضربت لتجارب و خرجت لك جانه يكون فيه  
 تعلق بعل متين لا يصل اليه احد . وان ضربت لسنة تعلم حالها كان  
 ماؤها قليلا و يرضى المستر و يكون وسطا و السلطان شهيد او المكاسب  
 ضيعة و يدمون فيها العظماء و الاشرار . وان ضربت لبناء دار او حقل  
 كان بناء الدار خيرا . وان ضربت للشبه العظيمة لتعلم قبوله خيرا ام  
 تركه خيرا و خرجت لك كان قبوله خيرا ام تركه . وان ضربت  
 لمر يرضى لك تعلم يبرام او خرجت لك جانه لا يبرام . وان ضربت  
 بك لرجل و دفع بيته و بين اهله عداوة . جان امرهم ينصلح  
 و يرجعون الى خير . وان ضربت لامر ان تحاول لتعلم ما لك جانك  
 لك غلاما . وان ضربت لكاتب يبر و الله تعلم اعلم

القول على الحيثاني واللقه

قوان ضربت لتعلم عمرا حيا. فخرجت لك هذه العلامة كان  
عمر

بما يكون العاشر يدل على السلطان والجماع والمنزل والرفق والغاضي  
والامر والنهي وله دلالة على الام والجماع والرجاء والامل  
والخلقة والاعشاء والاخذ والادب والنصب والتمسك  
والاسرار والدواب الكبار والجوار المشيات الثالث عشر يدل  
على الطالب وهو بيت سر الرابع عشر يدل على المطلوب وهو بيت  
فصل الخامس عشر فافهم الرمل وحكامه السادس عشر  
يدل على بيان العافية وأما دلائل الاشكال وفصل  
جعلناها في جداول اخرها والآية اعلم

## الفصل الثاني في شرح الاحكام والضمائر والنخبائيا وهو بيت فصول

الفصل الاول من الفهم الثاني في احكام اهل البربر  
ثبتت بعون الله تعالى في شرح الاحكام على طريق الاجمال والاختصار  
فأقول اما البيوت الاثني عشر فلا شك ان الستة عشر  
بمنزلة الدليل في الدلالة عليها وهي الاشياء التي ينسب  
اليها من الكائنات فهي تصور شكل في بيت من هذه البيوت  
بتغير كيفية الشيء المنسوب لتلك الامكنة على وجه دلالة  
الشكل جان تصور شكل يدل على سعادته الاشياء المنسوبة  
الى البيت وان كان نعتا دل على النعومة وان كان ممتزجا دل على  
التوسعة وان كان خارجا دل على الخروج وان كان دخلا دل على الدخول  
والاعطاء وان كان ثابتا دل على الثوقف وثبوت المال والشكل  
السعيد دليل على السهولة والاختيار من الاخيرة والنهاية والدخول



فاعلم ان البيع والشراء حيوان ولا بد للسائل من ملك رعيه . قارب ما  
 ذلك على رجل شتم ثيابه على الصديق . قارب ما ذلك على امرأه هجنت  
 لاخير فيها على كل حال والغالب في احوالها انها تدل على الحيوان والغربة  
 تعبرق بين اجناسها وان خرجت هذه العلامة . . . في اول الضرب  
 او في اخره فاعلم انه يسئل عن شيء يقبضه وهو يقبضه من اوجه  
 كان قارب ما ذلك على انتشاء السحر والرجوع الى الوطن . وان خرجت  
 هذه العلامة في اول الضرب مرتين متواليين . فاعلم ان السائل يقبض  
 رزقاً كثيراً ولا يصل اليه الا بتعب كثير . وان خرجت في اول الضرب  
 ثلاث مرات متواليات فانها تدل على قبض المال من نصب وتدل على  
 مقتلة كثيرة فيها رجال كثير فذ فطعت رعيه وسهم . وان خرجت  
 في اول الضرب اربع مرات متواليات فاعلم انها مقتلة اعظم من الاولى  
 ونصب اموال كثير . وان خرجت هذه العلامة اول الضرب او في اخره  
 . . . فاعلم انه يسئل عن الامن والخوف وزوال الخوف وهو يقبض شيئاً  
 يسيراً من غلة ارضين . وان خرجت في اول الضرب مرتين متواليين  
 فاعلم انه يقبض شيئاً يسيراً بتعب كثير . وان خرجت في اول  
 الضرب ثلاث مرات فاعلم انه ياتي به ما يقبضه على يد غيره بوكيل  
 او بمفازي . وان خرجت في اول الضرب اربع مرات فاعلم انه ياتي به  
 مال عظيم ما غير تعب ولا غنى . وان خرجت هذه العلامة في اول  
 الضرب او في اخره . . . فاعلم انه يسئل عن مريض او ميموس . وان خرجت  
 مرتين متواليين فاعلم انه يغفل عما امرأه ان يطلعهما . وان خرجت  
 ثلاث مرات متواليه فاعلم انه يسئل عن سحر مع افوام يحتاج منهم  
 ولاخير له في الشجر معهم . وان خرجت اربع مرات فاعلم انه يسئل  
 عن الشجر مع عسكر او ضغن او فاجلة كثيرة وهو يحتاج منهم ولاخير  
 له في الشجر معهم بخال . وان تكررت هذه في الضرب والتولية وكان  
 معها اوزاغ في اليد والاوزاغ يدل على الشر الحاضر والبلاء النازل

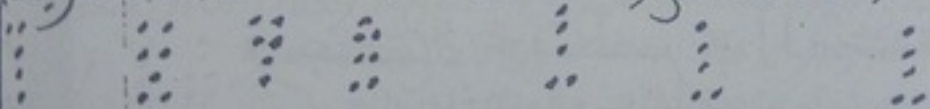




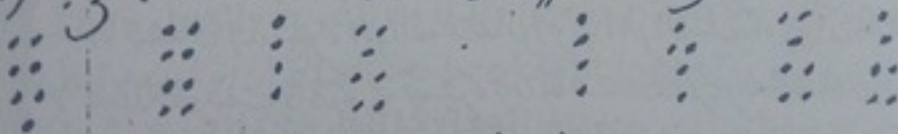


وإن كان النقي الوجه والاشفرج الأول وتكرر في الخامس جان سجره ما  
 العبد والامام وإن تكرر في السابع جان ذالك من قبل الشكر في الذكر  
 والافاق وإن اتصل ما التاسع جان سجره لهذا النوع المذكور  
 والهج وإن اتصل ما العاشر فذلك الذي يطلبه وإن اتصل ما العاشر  
 عشر جانه يتشقق بما يطلب وإن اتصل ما الثالث عشر وإنسبه إلى  
 الخامس وامر به في التاسع والعاشر وإن اتصل بالخامس عشر والرابع  
 عشر وعاقبة امره التي سلامة بان الله تعالى وإن كالت النصرة العاشر  
 واتصل ما الثالث والخامس أو السابع جان سجره ما قبل التماس  
 وكذا الك أيضا النصرة الخارجة إن تكرر في السادس والثاني عشر  
 جان سجره لسبب الدواب قال الله تعالى اعلم بالصواب

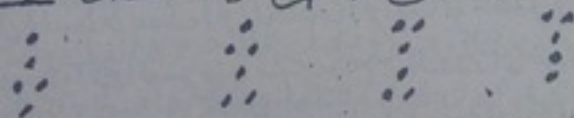
صورة اللص وشكاله صفة الاشكال الضحك الاربعه



صفة حجر المثلثات الاشكال الدالة على البقا والبر



الاشكال التي لا تكاد تحزن



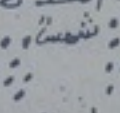
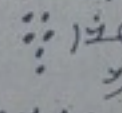
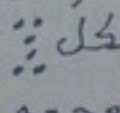
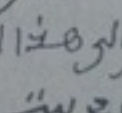
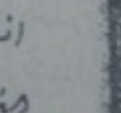
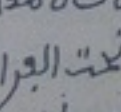
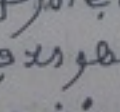
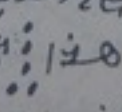
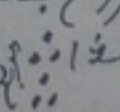
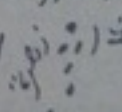
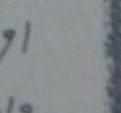
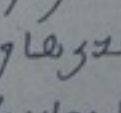
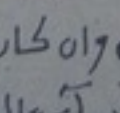
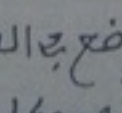
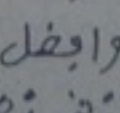
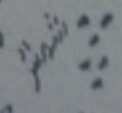
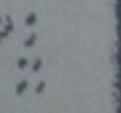
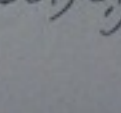
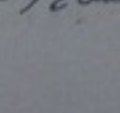
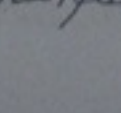
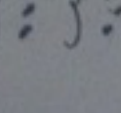
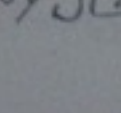
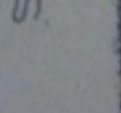






بأي شيء إذا ضرب وخرج هذه الاشكال  
 عن غائب أحسن هو أمر ميت  
 وإن خرج





البنات غربية وما يتولد من الاسماء وهو ثلاثة اشكال قبلية وما  
يتولد من البنات بحرية

## ذكر الحكم على الخبيثة بوجه وفيه

اذا اردت ذلك فخذ الاربع امهات وعد كم نقطة فيهم وضع على  
العدد اربعة اشياء وضع اليهم عدد الايام التي خلت من الشهر  
الثالث فيه والسفحة الجميع ثمانية وعشرين ثمانية وعشرين  
عدد المنازل خمس بقدر من العدد هو ساعات مفيد من النهار  
فاذا عرفت الساعة لدن هي من الدار في الساعة فتعلم بها الشكل  
شكل الساعة ما هو فتخرج به وان شئت احد هذه الاشكال  
بيوت الروح وهو الاول او البيت السابع  فاعلم  
ان الدارين في جوف البيت وما كان شكل الساعة في بيت  
الروح اعني الاول فهو على باب البيت وان كان في السابع فهو  
في ناحية المغرب وان كان في الرابع فهو في ناحية الشمال وان كان  
في وسط الرمل يعني الثامن فهو في وسط البيت وان كان شكل  
الساعة شرفي فهو دجين وان كان غربيا فهو دجين عتيق ثم  
انظر الى هذا الشكل  او هذا  او هذا  فان وجه شكل  
منها في بيت الروح فهو شيء مدجون في الارض وان كان هذا   
او هذا  او هذا  او هذا  فهو مدجون تحت العراش  
وان هذا العلامة  او هذا  او هذا   
او في بيت خراب وان كان احد هذه الاشكال الاول وهم  
 فهو افضل موضع في الدار وان كان احدوها واه  
الاشكال وهم  او هذا  او هذا  او هذا  او هذا   
او هذا  او هذا  او هذا  او هذا  او هذا  او هذا   
او هذا  او هذا  او هذا  او هذا  او هذا  او هذا 



الفتاوى	حكم لهم والزنا	حكم البغرامسى والظرا بالسي
<p>يخرج من قلب ويصل بمعاشر من قال وان خرج بالعكس ضيق عليه خيلة في ماله والله تعلى اعلم بذلك</p>	<p>يترك في حركة ولا يختارها وانما يحكم عليه فيها من جبهة الخير والله سبحانه وتعالى اعلم بذلك</p>	<p>يخرج من قلب ويصل بمعاشر من قال وان خرج بالعكس ضيق عليه خيلة في ماله والله تعلى اعلم بذلك</p>
<p>يخرج من قلب ويصل بمعاشر من قال وان خرج بالعكس ضيق عليه خيلة في ماله والله تعلى اعلم بذلك</p>	<p>يخرج من قلب ويصل بمعاشر من قال وان خرج بالعكس ضيق عليه خيلة في ماله والله تعلى اعلم بذلك</p>	<p>يخرج من قلب ويصل بمعاشر من قال وان خرج بالعكس ضيق عليه خيلة في ماله والله تعلى اعلم بذلك</p>
<p>يخرج من قلب ويصل بمعاشر من قال وان خرج بالعكس ضيق عليه خيلة في ماله والله تعلى اعلم بذلك</p>	<p>يخرج من قلب ويصل بمعاشر من قال وان خرج بالعكس ضيق عليه خيلة في ماله والله تعلى اعلم بذلك</p>	<p>يخرج من قلب ويصل بمعاشر من قال وان خرج بالعكس ضيق عليه خيلة في ماله والله تعلى اعلم بذلك</p>
<p>يخرج من قلب ويصل بمعاشر من قال وان خرج بالعكس ضيق عليه خيلة في ماله والله تعلى اعلم بذلك</p>	<p>يخرج من قلب ويصل بمعاشر من قال وان خرج بالعكس ضيق عليه خيلة في ماله والله تعلى اعلم بذلك</p>	<p>يخرج من قلب ويصل بمعاشر من قال وان خرج بالعكس ضيق عليه خيلة في ماله والله تعلى اعلم بذلك</p>

الشمس	الشمس	الشمس	الشمس
علامته تدل على الزمان والأشياء الموضوعة وخلافة الأنثى وهي جيدة للسفر والبحر والله تعلي اعلم بذلك	علامته تدل على التلايف التي لا ترجع روية للبيوع والشراة والشركة والناح جيدة للسلعون والمخرج الشم والله تعلي اعلم	علامته تدل على التلايف الراجعة وهي جيدة للمشركة والعرب والوليمة والله سبحانه اعلم بذلك	علامته تدل على خروج الداهم من البيت قربها عكس بعضها وهي علامة انفاق بعض السلع تدل على الابغ والغاب والله اعلم
علامته تدل على التجارة الدولة ورجوع التليعة والله سبحانه تعلي اعلم	علامته تدل على التجارة وهي جيدة لجميع الاشياء وتدل على رجوع التليعة والله تعلي اعلم	علامته تدل على خروج شفاء من البيت ولا يغور وهي علامة السبر والعبه الابغ خروج السلع والله اعلم	علامته تدل على التجارة وهي جيدة لجميع الاشياء وتدل على رجوع التليعة والله تعلي اعلم



في الممزوج في الخمس يدل على الضد من ذلك والمتوسط على الحالة  
 الوسطى والله تعالى اعلم واعلم ان الحكماء قد اختلفوا في طريق  
 الحكم على انحاء ومذاهب فكل منهم يتوهم طريقا للحكم  
 ويعتقد صحتها ويحكم بها في الاول منهم اهل البربر فانهم  
 ينظرون الى الستة عشر شكلا وما بينهما من السبع والخمسة  
 وان كانت السبعون اكثر يحكمون بنيل السعادة في السؤال  
 المطلوب وان كان نحسا يحكمون بضره ذلك وعلى التمسك  
 في الشفاة في قصور البلوغ لذلك الامر المطلوب وان كان الغالب  
 الاشكال المتوارج فيحكمون على الخروج وان كانت داخله يحكمون  
 على الدخول وان كان الشكل سعة داخله يحكمون على كونه  
 الحاجة وان لم تكون بالاختيار والمراد بالخرج والاستبصار وان كان  
 الشكل خارجا سعة فيحكمون على كونه الحاجة وتكون بتغير مراد  
 في الاختيار وان كان ثابتا يدل على الشبوت والترقب وان كان سعة  
 جبالا راحة في الاختيار وان كان نحسا بتغير الاختيار وان كان السؤال  
 على الدخول والتدصيل وكان الغالب في الضرب شكلا داخلها فانهم  
 يحكمون بالدخول والتدصيل وان كان خارجا فيحكمون بضره على  
 حسب ما تقدم من الارادة وغير الارادة ومن المنقلب بالاغلب  
 ومن الثابت بالشبوت ومنهبت خيالهم ان السائل اذا طلب الحاجة  
 فاسئل عما فيه ولا شك ان جميع الضرب من السعادة في الدخول  
 وغيرهما يكون في تلك المسئلة والله اعلم

## الفصل الثاني من القسم الثاني

في شرح احكام اهل مصر واليونان وحكماء الهند اما اهل مصر  
 وحكماء الهند فيحكمون على جميع احوال السائل والمسؤل  
 موافقا على ما ذكرنا من قبل ووجب حكمهم على هذا الترتيب  
 انهم





يحصل به تناول فيسلم بها وهم المتناول من عرض الاشكال  
 في اشكاله ان عرض قسمين **القسم الاول** باجماع الشواهد  
 في علم الرمل وبالله تعالى اشهد وسلم وعليه ان توكل وقلة اشكال  
 ان يسهل في ذلك الطريق الخفية وان يجعل في العافية سعيه  
 المفرد **القسم الثاني** يتبع الخالب هذا العلم ان يقدم بين يدي  
 يجوز تحصيله معرفة اشكال الرمل وبه وثباتها قد لا يلها ثم معرفة  
 الاحكام واستخراج الضماير والنبايات وينحصر ذلك في قسمين  
**القسم الاول** في معرفة الاشكال والبيوت واللايل وجهه ثلاث  
**الفصل الاول** في معرفة كيفية الوضع واستخراج  
 الاشكال وتحصيلها عند كل حاجة ومسئلة **الفصل الثاني**  
 في تسكين الاشكال والاعداد والايام وما ينسب اليها من اللايل  
**الفصل الثالث** في شرح كيفية البيوت ولايلها وما يتعلق  
 بها من الامور والكنيات **القسم الثاني** في استخراج  
 الاحكام والضماير والنبايات وجهه ست **الفصل الاول**  
 في احكام البربر **الفصل الثاني** في احكام اهل مصر  
 واليونان وحكماء الهند وحكماء الروم **الفصل الثالث**  
 في احكام اهل المغرب وحكماء الروم **الفصل الرابع** في استخراج  
 الضمير **الفصل الخامس** في الحكم على العدد والنبايات  
**الفصل السادس** في ذكر استخراج النبايات **الفصل السابع**  
 في ذكر ضوابط وفوائد يقاس عليها كثير من الاعمال  
**الفصل الاول** من القسم الاول

في كيفية الوضع واستخراج الاشكال وتحصيلها عند كل حاجة ومسئلة  
 اعلم ان اهل هذا العلم ماخوذ من العناصر الاربعة وهي اربعة  
 نقط على هذه الصور : ويقال لها الحروف وضربها في عدد نجده

والزراعة والزرع والزرع ثمانية والسلطان من التجار كاستة والرياح  
ساكنة ويضع الموت في المواشي وان ضربت تجارة لتشتريها او تباعها  
ربحت جيبها وسلمت وان ضربت يديك ان يخرج من بلد الى  
بلد فخرجت لك كان الجيشت الخارج فاجرا وان ضربت لامرأة حامل  
يسلم ولدها ولا تسلم هي والله اعلم بغيبه واحكم وان ضربت لولاية  
ترجعها او اخذ مال من الناس وخرجت لك لم يتم لك الا بعد تعب  
كثير وان ضربت لرسول تربيت ان ترسله او تدفع بنجسك جارسا الى  
رسول فهو اجور وتغض حاجتك وان ضربت لمرضى فان مرضه ربما  
يكون من دماغه ويقاسي شدة عظيمة ثم سلامته عجبا وان ضربت  
لغزو يريده ان يخرج فهو بسلامة ليس فيه غنيمته والله اعلم

### الفصل في تعلم العفلة والالتها

وان ضربت وخرجت لك هبة الله لاله فهو للمريض برزاه وان ضربت  
لانسان لتعلم عمره جانته يموت صبيا والله تعلم وان ضربت لانسان  
يطلبه انسان او غيره وخرجت لك هبة جانها امن من جهة الطالب  
وان ضربت لتعلم كيف حطك من انسان جانك تكون عنده مسوم  
مرزوق وان ضربت بحاجة تطلبها فخرجت لم تنك منها الا اليسير بعد  
الغرامة وان ضربت لامرأة تربيت ان تنزع وجهها فهي امرأة قصيرة  
ثيب وان ضربت لدولة لتعلم حالها امن من الناس في طرح وخدمات  
نارها وان ضربت كيف يكون حال الزرع جانته يكون زكيا ويكثر حمل  
الشجار وتخص تلك البلاد وتكثر الاشجار وتصيب اصحاب الصناعات  
ويضع الموت في الدواب والبقره وان ضربت لبناء دار او غيرها فخرجت  
لك جان ذلك لا يتم ويكون عاقته ان تم دية وان ضربت لانسان  
تعلم ما حال اهله جفت جوف شملهم وخرج بعضهم عن بعضه وان ضربت  
لانسان تلحق انه مسخور او مسفي فهو مسفي ويموت وان ضربت  
لشئ



الاشكال الشرفية      الاشكال الغربيه

## فصل في معرفة السهام

ان كان الشكل الاول خارجاً وجه البيت الثالث شكل داخل  
 فاعلم ان السهم في البيت من حاجته لاكن تحصل لك تلك  
 الحاجة وان كان الاول داخل وجه الثالث شكل خارج ولعلي  
 طمع شدة به بحاجة وانها لا تتم فاعلم ذلك الدائرة والاسماء  
 في نغمة السعد داخل منقلب غربي ذكر رياح متلاحق  
 متوسط في اللحياني سعد خارج منقلب غربي ذكر رياح  
 خارج حسن مربوط في فطر داخل سعد داخل ثابت  
 قبلي انشور مربوط في فطر خارج نحس خارج منقلب شرفي  
 ذكر ناري خفيف خارج عبد المحلول في الجماعة متمزج ثابت  
 قبلي انشور ماء في ثقل متمزج حسن في كوسيح نحس  
 خارج ثابت غربي ذكر رياح خفيف خارج المحلول في ثقاب  
 متمزج منقلب بحري انشور تراب في ثقل حر مربوط في انحيس  
 نحس داخل ثابت بحري انشور تراب في ثقل ملا عبد المحلول  
 في الدهر في نحس خارج منقلب شرفي ذكر ناري خفيف خارج حر  
 مربوط في بياض شكل نضيف قبلي انشور ماء في ثقل امس  
 محلول في النصر الحاجة شكل سعد خارج منقلب شرفي  
 ذكر ناري خفيف خارج حر مربوط في النصر الداخلية انشور سعد





الفرقة التي يتزوجها وان رايت مثل هذا فهو مال يخرج منه مائة  
ونفقة ينفعها به خير ولا تبع يعود. وان رايت بيت مالك جارحاً بها  
منه البياض جان المال الذي يدخل عليه بقر وعشم. وان رايت الابناء با  
كثرتها الا نشي. وان رايت البياض ولم تر اناثا فالمال جنة او شئ يبر  
ز من جنة الك احكم قر الله اعلم بالصواب

## باب التهمة

اذا سالت عن ذلك جازب اربعة ايت. ثم قلدها على طريقة التمر  
ليد وانظر ما يطلع لك من العاشر والسابع الذي هو بيت العراش جرايت  
فيها ركائز اثنين بك اذا سالت سائل عن تهمة جازب المخطوط  
ثم انظر جان خرج لك هذه العلامة. جانها تهمة ما دون ذلك  
ثم انظر الى العلامة الثانية التي يستدل منها على احول السات  
بك جانها من التهمة بريئة. ثم انظر الى هذه العلامة. جان  
رايتها بيت السابع جانها علامة اخرج وهو تهمة كاذبة وهي  
قوية وكذلك تهمة المرأة لرجل ورايت هذه العلامة. وهي  
علامة بيت العراش وهو يتالع الرغيرها والرجل يتالع زوجته  
الوامر. وان رايت هاتين علامتين. جان الرجل يترى  
من تبره فولا احدا. **ق**  
غالبا بيت العراش الذي للرجل وهو يتالعها بعلام اسود او اجير له  
او من يخدم الدواب. وان رايت هذا الج الضرب. جانها اسرار  
سارخة. وان رايت بيت العراش بياضا وسرا. او امثل هذا  
فاجعل ان هذا الصباك عفت قسمر بكتاب مدون تهمة  
سريير الرجل ويخرج موضعها لما كثر الخطب علم ايكران  
قراجه بالماء المشوي صحة لما استخرجنا طريقة ظهر لنا فيها الحق  
حتى

اذا ضربت على ما يقع واجعله الشكل الاول الذي في بيت الاول للسائل  
صاحب الشبعة والشابع والشكل الثاني الذي في بيت الثاني فان تصور  
السابع شكلا مستقيما جانبا يطعنه وربما جاءه من تلقاء نفسه • وهذا  
اذا كان الشكل مستقيما بحيث يدخل على الدخول • وان كان نحسا دل على  
الخروج جانبا مستقيما الرجوع قرناك اذا اتصل الثقب بالسادس فنفعل  
يسر من مكانه ولم يتصل • وان اتصل الاول بالخامس عشر وكانت  
الشكال من البيت تدخل على الدخول مثل النقرة الداخلية والثقب الداخل  
وانتفاها عنه هداما من العتبة الخارجية والنقح الوجهه جانبا يرجع • وان كان  
الشكال تدخل على الخروج بنحو السابع يطعنه • وجب الاشكال ايضا ما يدل  
على السرعة والباطء • وان خرج نقيص في بيوت الحركة جانبا يتنقل  
ويرجع الى مكانه ان شاء الله تعالى • وان خرج الثقب الداخلي السادس  
عشر فبضت البايعة من يومك وساعتك • وان كان في الامهات جيبية  
• وان كان في البناء دونه في البعده • وفي التاسع والعاشر افرط الاشياء  
والسلام

## بَاب في النكاح

اذا كان يتم ام لا ويتعقد انظر الى البيت الاول وما يتصور فيه واجعله  
لك والثاني للنكاح وتظهر الى البيت السابع وشريكه الثاني من  
السابع للمرأة • وان خرجت في هذه البيوت اشكال مدمومة واتصل  
بعضها ببعض بحيث لا يكون بينهما خلاف في الدخول وان النكاح  
يتم ويصح • وان اتصل بالسابع وتساويه به جانبا امر كايين وان كان  
الاتصال من الخامس عشر • ويتم به والرسول والمنة ليعين بعد يسر  
• وان اتصل في الرابع على يد الاله • وعاقبة الامر من الخامس عشر ومن  
خط السادس عشر يعلم الجسار من الصلاح • وان خرجت الاشكال  
غير مدمومة من الاشكال المتخولس او مضادة بعضها بعضا وهي



١ وحيات عشر فهو للرجاء ١٠ وثمانى عشر صفة الاعداء ١  
 ٢ جفست علم ما قد علمت واسعد ١٠ وانما ياتى الخطا من العتد ١  
 ٣ واصغ اما اقول في معنى الصور ١٠ جايين سما قدر الله المخر ١  
 ٤ ورا علم بان قد كشعت سرا ١٠ يعلمه كل لبيب ١٠ ترا ١  
 ٥ ثم انظر الحكم على النبين ١٠ فذاك حفا خذ باليمين ١  
 ٦ وانصب الاشكال من بالولا ١٠ اياك ان تهمله جتهد ١  
 ٧ اريد حفا طبعه المزوج ١٠ علم الطريف عما جلا يجوز ١  
 ٨ ينوع في الحاجات للضمائر ١٠ والاخذ والعطاء والتكاشر ١  
 ٩ والاجتماع ان اتى في الاول ١٠ يغارب الاشياء بلا طول ١  
 ١٠ وان كثر اثره الخصوصا ١٠ والشعر والجدال والكلوما ١  
 ١١ ازار لشكل ما يل بطبعه ١٠ ولا يكافى ضده مع نجسه ١  
 ١٢ وان تكثر اثره الجعيل ١٠ والحرب والارجاف والتعويل ١  
 ١٣ جان تولد منهم اوزاعا ١٠ لا تبغ عنه ذالك اشجاعا ١  
 ١٤ يسايل عن صورة التشدير ١٠ شمر لسانيك على المسير ١  
 ١٥ جايين ما حلت من البيوت ١٠ غزرت الرزق بها والقوت ١  
 ١٦ وترسلت قد تخرج الانسا ١٠ خروج سوء جاي عايرانا ١  
 ١٧ لانها خبيثة للسجس ١٠ ردية ملعونة لا تتقفر ١  
 ١٨ وفيضنا الدخل فهو العاجل ١٠ لكل شيء نرتبيه واصل ١  
 ١٩ شكل السعيد اجمع الامر ١٠ ينبش بالخير طول الدهر ١  
 ٢٠ وفيضك الخارج لا تنسا ١٠ يعطي لكل وجسه مناسا ١

سما في قوله من كمنيا عليه في راج  
 ما ترين في نفعه من كمن

فصار ستة عشر وذاك ورضوا اشكال الرمل ستة عشر شكلا  
 ثم ضربوا ستة عشر بـ ستة عشر الب هي عدد تمام اي متى جمع نضعها  
 وثلاثين وربعها كان مساويا لها اي المجموع ستة فكان الحاصل  
 ستة وثلاثين وهي عدد جملة نطق الرمل وهي مواضع العدد اسم  
 وانيال عليه السلام الستة ومن ههنا الجملة يخرج جميع اشكال  
 الرمل وترتيبها على ما سنذكره واذالك انه لما كان الحرف في اشكال  
 الاشكال اضيق اي صيروا له ثانيا على هذا الشكل وهو الجماعة  
 قصار ازيد من جميع اشكال الرمل والحرف في اقلها ثم نفصوا من  
 الاكثر فزادوا على الاول يحصل الاشكال السباعية الاربع من نطق  
 مراتب الجماعة والاشكال الخماسية من زيادة مراتب نطق الحرف  
 فصارت جملة ذلك عشرة اشكال والستة الست السبعة  
 تتولد من الاشكال الحاصلة من النقصان والزيادة على ما وصفناه  
 في الجداول وليكن بيانا على الناظر والله اعلم بذلك

الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع
								
المتولد من واحد واثنين	المتولد من ثلاثة واربعة	المتولد من اثنين وثلاثة	المتولد من اثنين وثلاثة	المتولد من اثنين وثلاثة	المتولد من اثنين وثلاثة	المتولد من اثنين وثلاثة	المتولد من اثنين وثلاثة	المتولد من اثنين وثلاثة
								
المتولد من الثاني والرابع	المتولد من الاول والثالث	المتولد من الاول والثالث	المتولد من الاول والثالث	المتولد من الاول والثالث	المتولد من الاول والثالث	المتولد من الاول والثالث	المتولد من الاول والثالث	المتولد من الاول والثالث
								



قلبه، فاختت صدور الاشكال اقمتهما شكلا وهو بيت الامراض والعيوب  
 والامانة والدواب اللصاف والسجون الضيقة والطلاق واخوة الاب والاب  
 من الام وجعلت له من الاشكال الغبض الخارج: ثم نظرت الى المواصلات  
 جرائتها لتكون الابوة واخوة ما بين الانسان وحقبه فاختت رجب  
 الانسان الاشكال من الامهات واقدما شكلا وهو السابع بيت النساء  
 والازواج والمفاصل والمواصلات وسلطان الوقت وغيبات الاسرار  
 وحكم وسط الغير واجتابة من ابيه اب الاب: وجعلت له من الاشكال  
 النصر والاخله: ثم نظرت الى الموت لا يدخل على الانسان الا من  
 السجله فاختت اساجل الامهات اقمتهما شكلا وهو الثامن بيت  
 الخوف والموت والموارث والديون المطلوبة وسجون الصالحات  
 واخر من العذر واصهار من اخوة عبيد: وجعلت له من الاشكال  
 النكيس: ثم نظرت جرائتها لطالعه الاول الخامس حدود  
 والثالث وجوه وثلاثين درجة ثم كذا الكج كل ما يليه فافقت  
 من السابع والثامن شكلا وهو الثاني عشر وهو بيت الاعباء و  
 الاضداد والشقا والمكآيب والهموم والاسرار البعيدة والسجون  
 وقسار المال وجعلت له من الاشكال البياض: ثم افقت من  
 الخامس والسادس شكلا وهو الحادي عشر بيت الرجاء  
 والامل والعشرة والخلعة والاخوان والاعوان ونكاح الحرام  
 وجعلت له من الاشكال الجودلة: ثم افقت الثالث والرابع شكلا  
 وهو العاشر بيت والسلطان والخدم والولايات والرجعة والذكر  
 والبناء وامور الاخرة وما يجري بين الناس واحالات الاموال من الخير  
 وجعلت له من الاشكال الغبض الداخل: ثم افقت من الاول  
 والثاني شكلا وهو التاسع بيت الاسرار والحركات والعلم والدين  
 والعبادة والنجس والاحكام والزيادات وما يربط به بعد الموت

[illegible]



مكتبة	نظيمة	عقلية	بيانية	اجتماع
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

وان خرجت هذه الاشكال  
امهات فظهر يدل على ان المسافر  
مريض او معاق تعبان الغلب  
بسبب شدة يظلم منه ويترك  
بحركة الغالب عليه فيها  
التعب والنهم والخسارة  
والله تعالى اعلم

ان خرجت هذه الاشكال  
امهات فانه يدل على الغائب  
والدعوى يتجسد وقد ورد  
وخيل انه لابد ان يقع  
في شدة ويحكم فيها  
على قدر الشئ والله  
تعالى اعلم

عقلية	عقلية	نظيمة	عقلية	طريق
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

اذا خرجت هذه الاشكال  
امهات جان المسؤول عنه  
مستجوب او مسورا او في ضايقة  
وشدة ويضع في جنة مع  
اقوام الشرار ولا يفكر عليهم  
تربيتي بالايهان الماثلة  
والله تعالى اعلم

ان خرجت هذه الاشكال  
امهات جان المسافر ياتى  
مسلوب وقد اخذ ماله  
وسرق والدغيم يورثه  
هو وتعبه والعشيق  
ولا يصل ما خالك نجس  
ولا جارية والله تعالى اعلم

وتكون مدجونة في مخرج او مستوفدة النار او فيما يغارب هذه المواضع  
• وان ضربت وخرج لك هذا الشكل : في ناحية القبلة  
لان هذا الشكل قبله وتكون مدجونة في الداهليز او المدورة  
او ملاعة في الداهليز الدار • وان ضربت وخرج لك هذا الشكل :  
في ناحية القبلة وتكون مدجونة في وسط الموضع  
ثابت مثل سراب وما الشبه ذالك • وان ضربت وخرج لك هذا  
الشكل : فاعلم ان النخبة في ناحية المشرق وتكون في موضع  
بين حايطين او مذبا تين او تكون في موضع بزا عن جانب الدار  
او موضع قريب من شارع الطريق • وان ضربت وخرج لك هذا الشكل  
: فاعلم انه في ناحية القبلة ويكون في اساس حايطة او مذبا حايطة  
• وان ضربت وخرج لك هذا الشكل : فاعلم انه بجزء ويكون  
مدجون تحت شجرة او موضع الشجرة • وان ضربت وخرج لك هذا  
الشكل : فاعلم ان النخبة في ناحية المغرب لان الشكل غربي  
فريقون في موضع مرتفع قريب من السفح او طافة والسه  
تعلم اعلم وبالله التوفيق



[illegible]